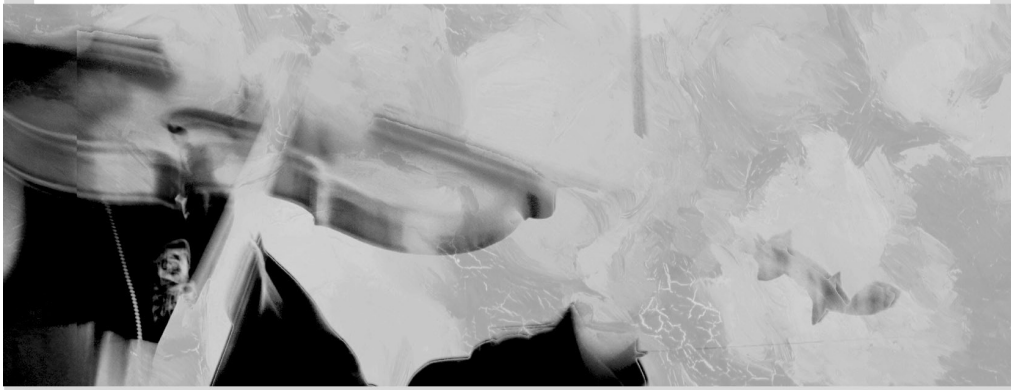
Plaisirs du clavecin

SONATES DU MYSTÈRE I



LE SAMEDI 24 OCTOBRE 2026, 19 h 30

ÉGLISE CHRIST CHURCH D'AYLMER

101, RUE SYMMES

Avec une causerie pré-concert par Johanne Couture

SONATES DU MYSTÈRE I

Ici débute un grand projet de trois concerts où les musiciens interpréteront l'intégrale des sonates du Rosaire, appelée également les Sonates du Mystère, de Heinrich Ignaz Franz Biber. Ces sonates représentatives ont été conçues hors d'un cadre religieux et représentent les moments de la vie du Christ. Transposées dans un cadre actuel, ces sonates vibrent toujours au rythme de la vie humaine et invitent à la méditation. Il s'agit d'un chef-d'œuvre de l'art du violon.

Pour accompagner ce projet d'envergure et illustrer la contemporanéité de l'œuvre, cinq œuvres originales pour voix et continuo des compositeurs Maggie Ayotte, Francis Battah, Gabriel Évangelista, Liberté-Anne Lymberiou et Sébastien Tremblay seront créées. Ces œuvres seront interprétées par Juliette Aubin soprano et Ghislaine Deschambault, mezzo. Aussi, l'artiste visuel Jean-François Provost proposera la création d'un triptyque, représentant chacun des mystères sous un angle des plus actuels.

24 octobre 2026 : les cinq sonates évoquant les mystères joyeux.
30 janvier 2027 : les cinq sonates évoquant les mystères douloureux.
Automne 2027 : les cinq sonates évoquant les mystères glorieux et la passacaille.

Olivier Brault (photo Julie Corbeil), Johanne Couture (photo Serge Roy), Juliette Aubin (photo Denis Thibault) et Ghyslaine Deschambault (photo Grégoire Mabit)

Olivier Brault, violon baroque
Johanne Couture, continuo
Juliette Aubin, soprano et Ghislaine Deschambault, mezzo

LES INTERPRÈTES

Olivier Brault, violon

Le violoniste Olivier Brault, avec son enthousiasme communicatif et sa précieuse expertise, mène une carrière internationale depuis plus de trente-cinq ans. Directeur de l'ensemble Sonate 1704 (Terrebonne), il est le violon principal du Four Nations Ensemble (New York) et des Boréades de Montréal, en plus d'être invité en tant que premier violon par des ensembles reconnus comme Les Idées heureuses, l'Ensemble Caprice (Montréal) et le Concert Spirituel (Paris). Entre 2011 et 2018, il fut le concert master de l'orchestre Apollo's Fire de Cleveland avec lequel il fit ses débuts dans les plus belles salles du monde comme le Carnegie Hall (New York). On peut l'entendre sur près de quatre-vingt enregistrements, notamment sous les étiquettes Alpha, Analekta, Atma et Avie. Il possède depuis 2007 un doctorat de l'Université de Montréal portant sur la musique française pour violon et basse continue, ce qui l'amène à donner des classes de maître dans de prestigieuses institutions comme le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 2011, il reçut la médaille de l'Assemblée Nationale du Québec pour sa contribution à la culture de sa communauté. En 2016, un article de la Société Radio-Canada le classe parmi les dix violonistes canadiens qu'il faut connaître. Olivier Brault enseigne le violon baroque à l'université McGill depuis 2017.

Johanne Couture, continuo

Johanne Couture se produit régulièrement en concert en tant que soliste et chambriste ainsi qu'au sein de divers ensembles. On a pu l'entendre également sur les ondes de Radio-Canada (FM). Comme claveciniste et répétitrice, elle a participé à bon nombre de productions d'opéras baroques. En 2003, sous étiquette early-music.com, madame Couture a enregistré un disque de musique française pour clavecin et les critiques se sont montrés unanimement favorables, allant jusqu'à lui accorder 5 étoiles dans la revue Goldberg.
Membre fondatrice et claveciniste de la société de concert les Plaisirs du clavecin, Johanne Couture s'est vu attribuer, en 2011, le grand prix Ville de Gatineau – Contribution et dévouement culturel. Elle assure la direction artistique des Plaisirs du clavecin depuis sa fondation.

Johanne Couture a travaillé plusieurs années dans les milieux d'enseignement collégial et universitaire comme accompagnatrice et chargée de cours. Conseillère pédagogique pour la musique au sein de la Commission scolaire des Draveurs, elle enseigne aussi depuis l'hiver 2010 au Conservatoire de musique de Gatineau.

Juliette Aubin, soprano

Juliette Aubin étudie le chant au Conservatoire depuis 2020, d'abord à Gatineau dans la classe de Renée Lapointe, et depuis l'automne 2026 à Montréal dans la classe de Donna Brown. Dès ses débuts en chant, elle s'est démarquée à de nombreuses reprises lors de concours et festivals. Elle s'est mérité des premières places régionales et provinciales au concours Kiwanis, des premiers prix aux concours Nats, au Festival de musique de Sherbrooke et au Concours Bravissimo. Bien impliquée dans son milieu, Juliette a travaillé pour la Pédiatrie Sociale de Gatineau et à l'École de musique de l'Outaouais. Elle a d'ailleurs reçu la médaille de la Lieutenante-gouverneur du Québec en 2025. Tout récemment, au concours Provincial Kiwanis, Juliette a remporté la première place dans la catégorie 19-28 ans.

Ghislaine Deschambault, mezzo

Reconnue pour sa voix enveloppante et sensuelle, la mezzo-soprano **Ghislaine Deschambault** se produit régulièrement dans un répertoire musical très varié, passant avec fluidité de la musique médiévale à la musique contemporaine.

Les projets inusités et l'exploration de nouveaux territoires artistiques la passionnent tout spécialement. Elle fut acclamée par la critique pour son interprétation de La porte de José Évangelista, monodrame pour voix et percussions. Cette production marquait sa quatrième collaboration avec Chants Libres, après Alternate Visions (2007), Arias (2011) et L'enfant des glaces (2013). On a pu l'entendre dans le spectacle Perspectives d'Hildegarde, où elle a participé à la création de 8 pièces de compositrices canadiennes inspirées par Hildegarde von Bingen. Auparavant, elle s'est produite avec le McGill Contemporary Ensemble dans Extended Apocalypsis de Philippe Leroux, avec Soundstreams dans Cantatrix Sopranica d'Unsuk Chin lors du festival 21C à Toronto, et en récital à la Chapelle historique du Bon Pasteur de Montréal dans un programme de musique du 21e siècle. Avec l'Ensemble ALKEMIA, elle présente de nombreux concerts qui font découvrir à l'auditoire des joyaux oubliés, des oeuvres nouvelles et des classiques revisités (En revenant...folklores revisités, Il Cortegiano, Cirque Musical (Festival Montréal Baroque) et Mystères).

Comme soliste et choriste, elle se produit avec de nombreux ensembles, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Opéra de Montréal, les Idées heureuses, la Nef, l'Ensemble ArtVocal, l'Harmonie des Saisons, la SMCQ (Société de musique contemporaine du Québec), le Studio de Musique ancienne de Montréal, I Musici et la compagnie de danse Fila 13.

Ghislaine s'est perfectionnée auprès de pédagogues et interprètes reconnus lors de cours de maîtres (Barbara Hannigan, Stephen Stubbs, Hervé Niquet, Pauline

Vaillancourt, Benjamin Bagby) ainsi qu'en Europe et en Amérique du Nord lors de stages réputés (NJO Summer Academy (Pays-Bas), Domaine Forget, Tafelmusik Baroque Summer Institute, Accademia d'Amore (Seattle), Vancouver Early Music Workshop). Ghislaine est titulaire d'une Maîtrise en interprétation du chant classique et baroque à l'Université de Montréal, et d'un Baccalauréat en interprétation du clavecin du Schulich School of Music.

LES COMPOSITRICES ET COMPOSITEURS CONTEMPORAINS

Maggie Ayotte

Compositrice, pianiste et arrangeuse originaire du Lac-Saint-Jean, **Maggie Ayotte** s'installe à Montréal en 2012 pour étudier le piano, puis la composition sous la tutelle d'Ana Sokolović et de François-Hugues Leclair.

Réputée pour son imagination qui sort des sentiers battus, elle s'intéresse aux collaborations entre compositeurs et interprètes, explorant les points de liaison entre corporalité, théâtralité et musicalité dans ses œuvres.

Au fil des années, elle a collaboré avec de nombreux ensembles, dont le Quatuor Esca, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre de l'Agora, le Quatuor Bozzini et l'Orchestre de la Francophonie. Ses pièces ont été interprétées par le Kamloops Symphony Orchestra, et ses arrangements joués en concert avec Patrick Watson et l'Orchestre national de Lyon. Ses pièces pour basse et quatuor à cordes figurent sur l'album Déductions du bassiste jazz Rémi-Jean Leblanc.

En 2020, elle reçoit une mention d'honneur de l'Orchestre Métropolitain dans le cadre du concours L'Héritage de Beethoven. Sa pièce Nous deux jusqu'au printemps figure sur l'album Amazones du Quatuor Esca (2024). En février 2025, sa pièce Reste est créée par la soprano Marianne Lambert et l'Orchestre de Drummondville.

Francis Battah

Francis Battah est un compositeur québécois montréalais. Après des études collégiales en piano classique et jazz, Francis obtient un baccalauréat en composition à l'Université de Montréal et une maîtrise en composition à l'Université McGill. Il a étudié auprès de Denys Bouliane, Alan Belkin, Denis Gougeon et Ana Sokolović.

Son catalogue comprend des œuvres pour instruments solos, ensembles de chambre et orchestre. Il a reçu des commandes notamment de l'Orchestre métropolitain, de l'Orchestre de l'Agora, de la Société de musique contemporaine du Québec, du Quatuor Bozzini, du quatuor Cobalt, de Quasar, du chœur des Voix parallèles de Vincent-d'Indy, du collectif Bakarlari et des pianistes Philippe Prud'homme et Michel Raymond.

Sa musique a été jouée notamment lors du Festival Montréal Nouvelles musiques, du Festival aDevantgarde à Munich, de la résidence de composition de Chapelle musicale du Bon-Pasteur, du Concours de musique du Canada, du Forum de composition du Nouvel Ensemble Moderne, du Prix d'Europe, des résidences de composition de l'Orchestre de la francophonie, de la finale du concours Graham Sommer et du Festival Soir.

Ses champs d'intérêt sont multiples: le croisement du jazz et de la musique contemporaine, la micro-tonalité, l'écriture pianistique, la création d'un folklore imaginaire mettant l'accent sur la mélodie et la modalité, etc.

En 2025, Francis est nominé aux Prix Opus Comme compositeur de l'année. Boursier du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal, Francis a remporté une douzaine de concours, notamment le Prix collégien de musique contemporaine 2018-2019 et 2022-2023, le Concours de composition de l'Orchestre métropolitain L'Héritage de Beethoven (2020), le Grand Prix 2021 de la Fondation SOCAN, le Prix Andrew Svoboda 2022 et la Bourse Pierre-Mantha du Prix d'Europe 2023.

En Europe, il a remporté cinq prix au Concours international de composition Antonín Dvořák, en 2019 et en 2023, notamment des prix spéciaux pour la meilleure fugue et la meilleure composition orchestrale. En 2023, il remporte à la fois le premier et le troisième prix du concours international Free Range, organisé par le Alvarez Chamber Orchestra et Universal Edition.

Intéressé par les liens entre musique et littérature, Francis a composé des mélodrames sur des poèmes de Pierre Nepveu et Fernand Ouelette, en collaboration avec le pianiste Philippe Prud'homme et les comédiens Dany Boudreault, Béatrice Picard et Monique Miller. En février 2018, son mélodrame pour piano, violon, violoncelle et narrateur, a été présenté dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

À titre de producteur indépendant, Francis a organisé de nombreux concerts. Il a aussi enregistré et publié plusieurs de ses œuvres pour piano et ensemble de chambre. Ses partitions sont publiées chez Doberman-Yppan, le Nouveau Théâtre musical et le Centre de musique canadienne.

Depuis 2023, il enseigne la formation auditive au Cégep de Saint-Laurent.

Gabriel Evangelista

Gabriel Evangelista est un compositeur, arrangeur, directeur, pianiste, percussionniste et enseignant basé à Montréal. Il détient un baccalauréat en composition de l'Université de Montréal, un baccalauréat en piano Jazz de l'Université Concordia, et des formations de gamelan Gong Kebyar à Bali et de piano Timba à Cuba. Il a participé au sein d'albums, concerts et tournées avec une multitude d'ensembles lauréats. Parmi des centaines de projets, on peut relever : ses productions originales Afi lao (Jazz cubain), Acumen (Jazz), Andalusyria (Flamenco-Jazz arabe) ; ses collaborations avec Giri Kedaton

(Gamelan contemporain), OktoEcho (moyen-oriental contemporain) et Lengaïa Salsa Brava (Salsa).

Liberté-Anne Lymberiou

Liberté-Anne Lymberiou est une compositrice, pianiste et cheffe d'ensemble de Montréal. Sa démarche artistique est axée sur une vision holistique de la musique, considérant les traditions, l'environnement, la physique, le mouvement et la spiritualité des sons qui accaparent ses pensées dans l'instant. Son travail s'inspirant principalement de la musique jazz, la compositrice porte une attention particulière à l'improvisation et aux structures rythmiques de la diaspora africaine, ainsi qu'aux concepts et philosophies qui entourent ces pratiques.

C'est en 2013, à New York, que Liberté-Anne Lymberiou a commencé sa carrière en fondant son orchestre, le Liberté Big Band, pour interpréter ses œuvres originales. Elle a bénéficié du mentorat du compositeur et pianiste Arturo O'Farrill, qui l'a d'abord encouragée à poursuivre dans la composition et la direction d'ensembles. C'est grâce à ses études avec le percussionniste Chief Baba Neil Clarke qu'elle a commencé à s'intéresser plus sérieusement au concept d'ensembles de percussions panafricains et à une vision holistique de l'art.

En 2017, Liberté-Anne Lymberiou a reconstitué le Liberté Big Band à Montréal pour organiser diverses prestations autoproduites et collaborations recoupant divers styles et formations. Entre 2017 et 2019, elle a souvent voyagé à Cuba pour y faire des recherches et étudier avec Irian Lopez, en se concentrant sur le tambour Batà.

Les œuvres les plus récentes de Liberté-Anne Lymberiou transcendent les traditions et les genres, et comprennent notamment un opus de 50 minutes pour un orchestre de jazz de 20 musiciens, ainsi que du répertoire pour duos de saxophones ou pour chœur, des mélodies, et des projets pluridisciplinaires impliquant la danse, l'art textile et le cinéma.

Sébastien Tremblay

Depuis l'obtention de son Premier Prix à l'unanimité en saxophone dans la classe de Pierre Bourque au Conservatoire de musique de Québec en 1991, **Sébastien Tremblay** s'est produit en concert à maintes reprises au Québec, en France, en Suède et en Espagne. Il s'est mérité le Prix Gérard Bastien ainsi qu'un Prix d'harmonie au Concours 1991 des Conservatoires de musique du Québec, dans la classe de Pierick Houdy, avec qui il a étudié la composition. Boursier du Conseil des Arts et des Lettres du Québec ainsi que du Conseil des Arts du Canada, il s'est perfectionné

en France pendant trois ans en saxophone avec Jean-Yves Fourmeau, en écriture et analyse avec Marcel Bitsch et Claude Ballif et en composition avec Stéphane Delplace.

Il a obtenu une Médaille d'or en saxophone à l'École Nationale de Musique de Cergy-Pontoise en juin 1995 et a signé la même année un contrat avec les Éditions Gérard Billaudot à Paris pour sa *Sonate en Mi bémol pour saxophone seul.* En 1999, il fonde la compagnie de disques Neume Phonographe et enregistre son premier album *Le Saxophone Classique*. Depuis 2003, Sébastien enseigne le saxophone et les matières théoriques au Conservatoire de musique de Gatineau. Il compose également des trames sonores pour le cinéma et le théâtre. Plusieurs de ses trames sonores ont été produites « off Broadway » à New York city. Orchestrateur chevronné, il a travaillé pour l'orchestre symphonique de Gatineau sur plusieurs productions depuis 2010 : la création d'une œuvre pour chœur, orchestre et deux solistes intitulée « Les Tableaux Symphoniques du temps des fêtes », des arrangements de la musique d'Ennio Morricone, la création d'une symphonie « Hommage à Beethoven », une œuvre concertante pour clavecin « Entre Bach et Brahms », un hommage à Claude Léveillée et des arrangements pour Patrick Norman, Bruno Pelletier, Luc de Larochelière et Marie-Denise Pelletier.

Photos : Julie Aubin (Denis Thibault), Olivier Brault (Julie Corbeil), Johanne Couture (Serge Roy), Ghislaine Deschambault (Grégoire Mabit), Sébastien Tremblay (Denis Thibault)

Les Plaisirs du clavecin tiennent à remercier sincèrement leurs partenaires, leurs bénévoles, de même que les généreux donateurs et donatrices qui contribuent, tous ensemble, à rendre la musique vivante en Outaouais.

Ce projet a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Outaouais.

Québec

Ville de Gatineau

Nos autres partenaires :

Culture et Communications Québec

Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Hydro Québec

Centre de photocopies SURE®
Imprimerie ⋄ Photocopies ⋄ Enseignes
www.impressionsure.ca

Les Productions Rebelles

MARIE LETENDRE
Commis comptable
marieletendre@bell.net

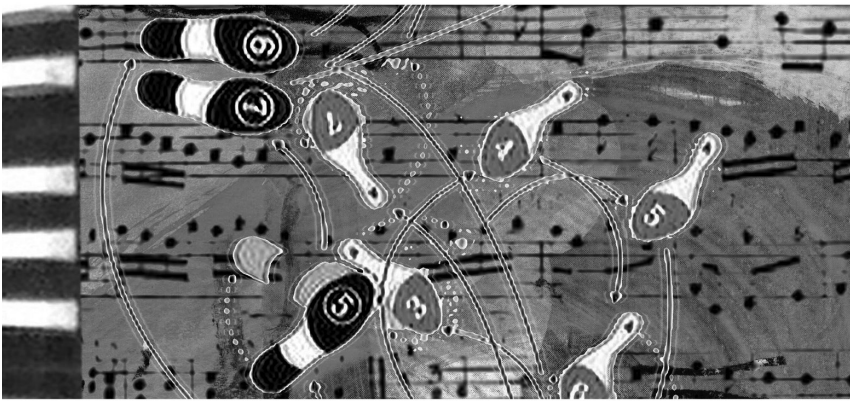
plaisirsduclavecin.com

billetterie : lepointdevente.com

Ne manquez pas notre prochain concert

Plaisirs du clavecin

TANGO TANGO 2



CHÂTEAU MONSARRAT
100, RUE DU CHÂTEAU

LE SAMEDI
21 NOVEMBRE 2026
19 h 30

Compte tenu du succès du concert « Tango tango » de la saison 2025-2026, nous poursuivons l'exploration du répertoire de tangos pour flûte et guitare, interprété ici au clavecin. Le tango évoque plusieurs liens avec la recherche de la paix : la danse et la musique comme métaphore de la guerre ou encore l'usage du tango comme un exécutoire permettant d'alléger l'horreur des camps nazis, comme expression de survie.

Au programme, vous entendrez des tangos évocateurs qui ne manqueront pas de vous soulever.

Pascale Margely, flûte traversière
Johanne Couture, clavecin

plaisirsduclavecin.com

billetterie : lepointdevente.com

L'Ensemble Prisme vous invite à son prochain concert
pour flûte, hautbois et quatuor à cordes.

Le samedi 14 novembre 2026 à 19 h 30
Église Notre-Dame-de-la-Guadeloupe
30, rue Saint-Onge, Gatineau

Renseignements : https://ensembleprisme.ca

MYSTÈRES JOYEUX
ŒUVRES ENTENDUES

Sébastien Tremblay

Annonciation Ainsi **(poème de Maurice Carême)**

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)

Sonate I Annonciation

Prélude, Variatio Allegro-Adagio, Finale

Francis Battah

La Visitation **(poème de Francis Battah)**

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)

Sonate II Visitation

Sonata, Presto, Allemande, Presto

Maggie Ayotte

Feathers **(poème d'Émilie Dickinson)**

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)

Sonate III Nativité

Sonata, Courante et double, Adagio

P A U S E

Liberté-Anne Lymberiou

Le soleil était à son zénith **(poème extrait du livre « Je suis l'homme aussi » de Emmé Nasereddine et Pauline Harbali)**

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)

Sonate IV Présentation de Jésus au Temple

Ciacona

Gabriel Evangelista

¿En perseguirme, mundo, qué interesas? **(poème de Sor Juana Inés de la Cruz)**

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)

Sonate V Recouvrement de Jésus au Temple

Praeludium, Presto, Allemande, Gigue.