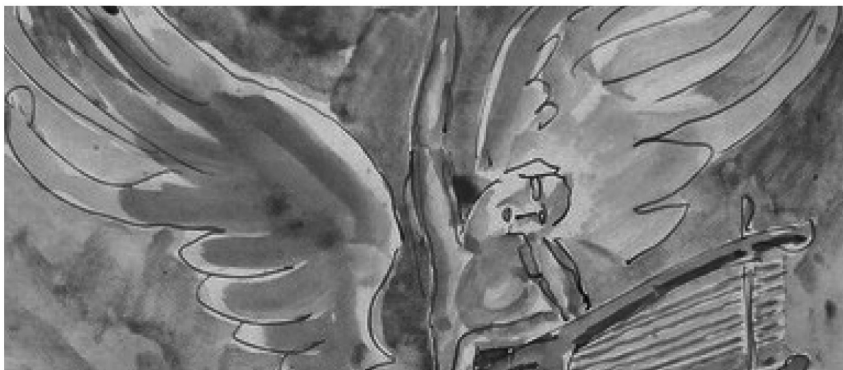


LES TRÉSORS D'ORPHÉE



**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE
GATINEAU
430, BOUL. ALEXANDRE-TACHÉ**

**LE SAMEDI
26 SEPTEMBRE 2026
19 h 30**

Le mythe d'Orphée, musicien suprême capable d'émouvoir les Enfers, illustre le pouvoir de la musique à travers de nombreuses œuvres de la période baroque. Ce concert présente un répertoire tiré de ce thème qui évoque à la fois le tragique et le merveilleux. Vous y entendrez des œuvres de Francisque, Purcell, Monteverdi et Rossi.

Les Plaisirs du clavecin tiennent à remercier sincèrement leurs partenaires, leurs bénévoles, de même que les généreux donateurs et donatrices qui contribuent, tous ensemble, à rendre la musique vivante en Outaouais.

Ce projet a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Outaouais.

Québec 


Ville de
Gatineau

Nos autres partenaires :

Culture
et Communications
Québec 

CONSERVATOIRE
de musique
et d'art dramatique
du Québec

 **Hydro
Québec**

Centre de photocopies
SURE[®]
Imprimerie • Photocopies • Enseignes
www.impressionsure.ca

Les Productions
REBELLES

MARIE LETENDRE
Commis comptable
marieletendre@bell.net

plaisirsduclavecin.com

billetterie : lepointdevente.com



Philippe Gervais, historien de l'art

Philippe Gervais a soutenu, en 2002, une thèse de doctorat sur l'opéra baroque français à l'Université de Paris-III Sorbonne. Passionné à la fois d'histoire de l'art, de littérature, de théâtre et de musique classique, il cherche à relier ces disciplines et à comprendre leur évolution au fil des siècles. En plus d'enseigner l'histoire de l'art au Conservatoire de musique de Montréal, il enseigne également au Collège de Maisonneuve, participe à diverses revues culturelles et se produit régulièrement comme conférencier au Musée des beaux-arts de Montréal.



Kerry Bursey, voix et luth

Kerry Bursey est un ténor et instrumentiste à cordes pincées canadien, né à Montréal et actif sur la scène internationale. Figure marquante de la musique ancienne au Canada, il est salué pour sa « voix claire, faite de douceur troubadouresque rêvée » (Ôlyrix), décrit comme un « ténor clair, sonore et d'une grande pureté » (Early Music America), et loué comme un « artiste complet » (La Scena Musicale). Également recherché comme luthiste et guitariste, il est particulièrement reconnu pour sa maîtrise de l'auto-accompagnement, évoluant avec aisance entre le chant accompagné de la Renaissance, les airs baroques et les traditions folkloriques.

Kerry mène une carrière riche et variée comme chanteur et instrumentiste, abordant un répertoire allant de l'oratorio et de la polyphonie en effectif réduit au continuo et au chant soliste. Il s'est produit comme soliste dans de grandes salles et festivals internationaux, notamment au Southbank Centre, au Festival d'Aix-en-Provence, à la Ruhrtriennale, au Park Avenue Armory, au Manchester International Festival, aux Bregenzer Festspiele et au Holland Festival, avec des prestations en Europe, en Amérique du Nord et en Asie.

Il tourne internationalement avec son ensemble Ménéstrel, cofondé avec la soprano Janelle Lucyk. Le projet explore les traditions écrites et orales, créant un dialogue entre le répertoire historique et les pratiques folkloriques. En 2024, Ménéstrel a réalisé une tournée pancanadienne exceptionnelle couvrant l'ensemble des provinces et territoires.

En dehors du milieu classique, Kerry est également actif comme musicien de studio et collaborateur artistique dans des contextes variés, allant de la musique populaire au cinéma et aux jeux vidéo. Il a composé et interprété des musiques de films et a notamment contribué comme chanteur et instrumentiste à plusieurs volets de la série Assassin's Creed.

Kerry est titulaire d'une maîtrise en guitare classique du Conservatoire de musique de Montréal et est l'un des lauréats du Grand Prix de guitare de Montréal 2012. En 2026, il remporte un prix Opus pour son rôle sur l'album de Marie Nadeau-Tremblay, Obsession, également nominé aux Prix Junos.



Johanne Couture, clavecin

Johanne Couture a étudié le clavecin au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi et au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam avant de compléter un doctorat en interprétation à l'Université McGill. Elle a été boursière de plusieurs organismes dont Jeunesses musicales du Canada, l'Orchestre Symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean, le Early Music Festival d'Halifax, l'Université McGill [Prix d'excellence et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC)]. Toujours boursière du CRSHC, Johanne Couture a poursuivi des recherches postdoctorales sur la musique française pour clavecin au XVIIe siècle.

Johanne Couture se produit régulièrement en concert comme soliste et chambriste, ainsi qu'au sein de divers ensembles. On a d'ailleurs pu l'entendre sur les ondes de Radio-Canada. Comme claveciniste et

répétitrice, elle a participé à un bon nombre de productions d'opéras baroques. En 2003, sous l'étiquette early-music.com, Johanne Couture a enregistré un disque de musique française pour clavecin pour lequel les critiques se sont montrés unanimement favorables, dont la revue Goldberg qui lui a accordé cinq étoiles.

Johanne Couture a reçu, en tant que membre fondatrice, directrice artistique et claveciniste de la société de concert les Plaisirs du clavecin, le Prix Contribution et dévouement culturel - Ville de Gatineau, en 2011. Johanne Couture a travaillé plusieurs années dans les milieux d'enseignement collégial et universitaire comme accompagnatrice et chargée de cours, de même que comme conseillère pédagogique pendant près de dix ans. Depuis 2010, elle enseigne au Conservatoire de musique de Gatineau.

Ne manquez pas notre prochain concert!



SONATES DU MYSTÈRE I

LE SAMEDI 24 OCTOBRE 2026, 19 h 30

ÉGLISE CHRIST CHURCH D'AYLMER

101, RUE SYMMES

Avec une causerie pré-concert par Johanne Couture

Ici débute un grand projet de trois concerts où les musiciens interpréteront l'intégrale des sonates du Rosaire, appelée également les Sonates du Mystère, de Heinrich Ignaz Franz Biber. Ces sonates représentatives ont été conçues hors d'un cadre religieux et représentent les moments de la vie du Christ. Transposées dans un cadre actuel, ces sonates vibrent toujours au rythme de la vie humaine et invitent à la méditation. Il s'agit d'un chef-d'œuvre de l'art du violon.

Pour accompagner ce projet d'envergure et illustrer la contemporanéité de l'œuvre, cinq œuvres originales pour voix et continuo des compositeurs Maggie Ayotte, Francis Battah, Gabriel Évangélista, Liberté-Anne Lymberiou et Sébastien Tremblay seront créées. Ces œuvres seront interprétées par Juliette Aubin soprano et Ghislaine Deschambault, mezzo. Aussi, l'artiste visuel Jean-François Provost proposera la création d'un triptyque, représentant chacun des mystères sous un angle des plus actuels.

24 octobre : les cinq sonates évoquant les mystères joyeux.

30 janvier : les cinq sonates évoquant les mystères douloureux.

Automne 2027 : les cinq sonates évoquant les mystères glorieux et la passacaille.



Olivier Brault (photo Julie Corbeil), Johanne Couture (photo Serge Roy), Jean-François Provost

L'Ensemble Prisme vous invite à son prochain concert

Ensemble Prisme • Musique de chambre

Rachmaninov et ses Danses symphoniques



Présenté par
Frédéric Lacroix

17 octobre 2026
Salle Jean-Després

ENSEMBLE
PRISME


GATINEAU


CALO
Crédit Agricole
du Centre de la Capitale
Québec

21^e SAISON
Musiques pour le cœur et l'esprit

L'Ensemble Prisme vous invite à son prochain concert
pour quintette à vent et piano.

Le samedi 17 octobre 2026 à 19 h 30
Salle Jean-Després – Maison du Citoyen
25, rue Laurier, Gatineau

Renseignements : <https://ensembleprisme.ca>

LES TRÉSORS D'ORPHÉE

ŒUVRES ENTENDUES

JOHN BANISTER (1630-1679)

Give me my luth

MAURICE GREENE (1696-1755)

Opheus with his lute

ANTOINE FRANCISQUE (1570-1605)

English pavane

Susanne un jour

WILLIAM BOYCE(1711-1779)

Orpheus and Euridice

ROBERT JONHSON (1583-1633)

Orpheus l'm

HENRY PURCELL (1651-1695)

Ground Z. 645

If music be the food of love

Ground Z.681

O Solitude

PAUSE

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Rosa del ciel

FRANCESCO RASI (1574-1621)

Indarno Febo

LUIGI ROSSI (C. 1597- 1653)

Lagrima dove sete

Passacaille

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Poi chi riseppe Orpheo