



# PLAISIRS DU CLAVECIN

2023

AU GRÉ

2024

DU

TEMPS

# SAISON 2023-2024

## AU GRÉ DU TEMPS

C'est avec beaucoup de fierté que les Plaisirs du clavecin vous présentent, pour une quinzième année consécutive, une saison artistique originale où chaque événement représente une expérience unique. Les Plaisirs du clavecin poursuivent leur mission de promouvoir la musique classique auprès du grand public tout en favorisant le volet informatif et la mise en valeur de différentes sphères culturelles.

La saison sera marquée par une toute nouvelle collaboration avec des membres de l'organisme Archives à voix haute des deux rives de l'Outaouais qui, durant les entractes des concerts grand public, nous feront découvrir des personnages qui ont marqué l'histoire musicale de l'Outaouais. Parmi ceux-ci, notons les sœurs Desjardins, Greta Kraus, Joseph Beaulieu et Marius Barbeau.



Rose-Alba Desjardins, à gauche, et sa sœur Rosemonde, à droite.

Nous commençons la saison avec une fin de semaine festivalière intitulée Chorals, préludes et fugues, durant laquelle vous aurez la chance d'entendre trois merveilleux clavecinistes - Geneviève Soly, Elizaveta Miller et Christophe Gauthier - interpréter, entre autres, 24 préludes et fugues de Johann Sebastian Bach. Ensuite, nous dédions le mois de février à la musique italienne pour cordes en compagnie de musiciennes chevronnées. Sari Tsuji et Geneviève Petit, aux violons baroques, de même que Johanne Couture, au continuo, présenteront tout d'abord *Geminiani l'extravagant* au jeune public de la région, puis *Sonates italiennes* au grand public. En mars, nous vous invitons à un récital-causerie avec Michel Cardin au théorbe, Geneviève Petit au violon baroque et Johanne Couture au clavecin, dans un programme fantaisiste de musique française et allemande.

**En clôture de saison, nous vous offrons une réflexion sur la place des femmes dans la musique et plus globalement dans la société. Le public est convié à une conférence, suivie d'un récital, qui lui permettront de vivre une expérience musicale enrichie grâce à la mise en valeur de magnifiques œuvres de femmes compositrices, dont Hildegarde, Makdissi-Warren et Jacquet de la Guerre. Un concert jeune public sera également présenté en après-midi et pour l'occasion, la chorale de l'école de la Montée, dirigée par Anne-Marie Boivin, se joindra aux musiciens des Plaisirs du clavecin. Lors de ce concert, une place particulière sera accordée à la relève avec l'ensemble baroque du Conservatoire de musique de Gatineau.**

**Tous les concerts et activités se déroulent dans différents lieux patrimoniaux de l'Outaouais, choisis en fonction du programme musical, une attention qui permet au public de renouer avec l'histoire qui nous entoure.**

**Un grand merci, cher public, d'être toujours au rendez-vous et de venir partager une même passion pour l'art et la musique. Pour terminer, un merci tout spécial à tous les artistes, ainsi qu'à nos précieux collaborateurs, partenaires, commanditaires, sans compter la superbe équipe des Plaisirs du clavecin pour leur contribution inestimable au bon fonctionnement de nos saisons.**

**Nous vous souhaitons à tous une excellente saison musicale!**



**Johanne Couture, direction artistique**



## CHORALS PRÉLUDES ET FUGUES

À la suite du succès des dernières années, les Plaisirs du clavecin vous présentent à nouveau une fin de semaine festivalière, cette fois à l'enseigne de trois genres musicaux très prisés durant la période baroque : Chorals, préludes et fugues. C'est dans un contexte des plus originaux que nous vous invitons à plonger au cœur d'œuvres remarquables du compositeur Johann Sebastian Bach, dont des préludes andalous et des chorals de la liturgie, en vous conviant à prendre part à l'interprétation.

**27 ET 28  
OCTOBRE 2023**  
CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE  
DE GATINEAU  
430, BOUL. ALEXANDRE-TACHÉ

## PRÉLUDES À L'IMPROVISTE



CLASSE DE MAÎTRE  
AVEC JOHANNE COUTURE  
CLAVECINISTE

ACTIVITÉ GRATUITE

**VENDREDI  
27 OCTOBRE 2023  
19 H 30**

Classe ouverte à tous pour explorer et expérimenter l'interprétation de préludes de la période baroque. Le prélude, genre qui semble tout à fait banal par sa correspondance à une introduction, est en réalité une occasion pour les compositeurs de faire appel à toutes sortes de procédés de composition. Certains s'apparentent à l'improvisation alors que d'autres sont tout à fait structurés. Cette petite rencontre conviviale entre musiciens sera une belle occasion de découvrir ce genre majeur de la période baroque.

# VOUS AVEZ DIT PRÉLUDES ET FUGUES?

Vous êtes cordialement invités à un concert-conférence dans une ambiance des plus conviviales, avec la claveciniste Geneviève Soly. Dans un premier temps, madame Soly vous propose de jeter un regard sur la collection du clavier bien tempéré de Johann Sebastian Bach, en portant une attention particulière aux multiples facettes des préludes.

À la suite de la conférence, elle interprétera huit préludes et fugues du clavier bien tempéré (CBT) volume I (BWV 846-860-856-857-862-863-868-869).

**SAMEDI**  
**28 OCTOBRE 2023**  
**15 H**



Geneviève Soly  
conférencière et claveciniste

# CHORALS, PRÉLUDES ET FUGUES

Extraits des livres I et II

du clavier bien tempéré de J.S. Bach

**SAMEDI**  
**28 OCTOBRE 2023**  
**19 H 30**

*18 h 45 : répétition pour le public qui aimerait préparer les chorals pour chanter*

Voici un événement unique à ne pas manquer, une soirée entièrement consacrée au compositeur Johann Sebastian Bach. Les clavecinistes Élizaveta Miller et Christophe Gauthier présenteront seize préludes et fugues de Johann Sebastian Bach, qui seront ponctués de chorals interprétés par un quatuor vocal avec Virginie Mongeau, soprano, William Duffy, haute-contre, Arthur Tanguay-Labrosse, ténor, et Clayton Kennedy, baryton. Pour l'occasion, le public est invité à apprendre la mélodie de trois chorals lors d'une courte répétition avant le concert : il pourra ainsi participer lorsqu'ils seront interprétés durant la soirée.



ARCHIVES À VOIX HAUTE DES DEUX RIVES DE L'OUTAOUAIS

**Archives à voix haute :**

**Présentation à l'entracte d'un portrait de Rose-Alba et Rosemonde Desjardins.**

J  
E  
U  
N  
E  
P  
U  
B  
L  
I  
C



## Geminiani l'extravagant!

Les Plaisirs du clavecin invitent les jeunes musiciens de la région à se joindre à eux pour interpréter des œuvres de Francesco Geminiani et de Jean-Philippe Rameau. Pour certaines de ses pièces, Geminiani, violoniste virtuose de la période baroque, s'est inspiré des sonates en trio de Corelli pour les « transformer » en concerto grosso en ajoutant ici et là des effets musicaux. Le Chœur des jeunes du Conservatoire se joindra à l'ensemble à cordes pour interpréter deux pièces de Rameau.

**SAMEDI**  
**10 FÉVRIER 2024**  
**15 H 00**

**ÉGLISE ST-PAUL**  
**26, CHEMIN EARDLEY (SECTEUR AYLNER)**



**[plaisirsduclavecin.com](http://plaisirsduclavecin.com)**

**Billetterie : [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com)**

# SONATES ITALIENNES



**SAMEDI**  
**10 FÉVRIER 2024**  
**19 H 30**

**CHÂTEAU MONSARRAT**  
**100, RUE DU CHÂTEAU**

Lors de ce concert autour de la sonate en trio, Sari Tsuji et Geneviève Petit, violons baroques, ainsi que Johanne Couture, au continuo, interpréteront des œuvres de Corelli, Telemann et Geminiani. Cette soirée toute en nuances présente un programme qui met en valeur cette musique pour cordes tant prisée durant la période baroque. Pour l'occasion, certains faits historiques liés à la vie musicale italienne baroque seront racontés en complément du programme musical.



**Sari Tsuji**  
violon baroque



**Geneviève Petit**  
violon baroque



**Johanne Couture**  
clavecin



ARCHIVES À VOIX HAUTE DES DEUX RIVES DE L'OUTAOUAIS

**Archives à voix haute :**

**Présentation à l'entracte d'un portrait de Greta Kraus**



# FANTAISIES POUR THÉORBE, VIOLON ET ET CLAVECIN

Michel Cardin, au théorbe, Geneviève Petit, au violon baroque et Johanne Couture, au clavecin, vous offrent une exploration musicale du répertoire baroque pour luth ou clavecin revisité pour la formation théorbe et clavecin, deux instruments harmoniques à cordes pincées, extrêmement usités et populaires durant toute la période baroque, auquel se joint le violon baroque. Nul doute que cette combinaison instrumentale offre une multitude de possibilités. Michel Cardin aura également l'occasion de présenter une petite causerie autour de l'œuvre du luthiste Silvius Leopold Weiss, contemporain de Johann Sebastian Bach.

**SAMEDI**  
**23 MARS 2024**  
**19 H 30**

**CHÂTEAU MONSARRAT**  
**100, RUE DU CHÂTEAU**



**Michel Cardin**  
théorbe



**Geneviève Petit**  
violon baroque



**Johanne Couture**  
clavecin



ARCHIVES À VOIX HAUTE DES DEUX RIVES DE L'OUTAOUAIS

**Archives à voix haute :**

**Présentation à l'entracte d'un portrait de  
Joseph Beaulieu**

JOURNÉE FESTIVE AUTOUR DE LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

## Des airs d'arabesque

Les Plaisirs du clavecin vous invitent à ce concert pour le jeune public durant lequel des chorales scolaires interpréteront des chansons sur des thèmes classiques, qui ont toutes été spécialement conçues pour eux et par eux, en collaboration avec le compositeur Alexandre Grogg. Les jeunes seront accompagnés par les musiciens des Plaisirs du clavecin.

Les instruments anciens comme le clavecin, la viole de gambe ou le violon baroque s'inscrivent toujours dans l'actualité de notre monde musical. Pourquoi seraient-ils ainsi confinés à la musique d'une seule époque? Les Plaisirs du clavecin demeurent soucieux de faire une place au sein de sa programmation à la création musicale d'ici et au répertoire de compositrices et compositeurs québécois et canadiens. Ces événements sont des occasions de rencontres et d'échanges entre les jeunes et les compositrices et compositeurs d'aujourd'hui.



**SAMEDI**  
**27 AVRIL 2024**

**15 H**

**ÉGLISE ST-PAUL**  
**26, CHEMIN EARDLEY (SECTEUR AYLNER)**



## PARALLELES

En clôture de saison, nous vous offrons une réflexion sur la place des femmes dans la musique et plus globalement dans la société. Le public est convié à une conférence, suivie d'un récital, qui lui permettront de vivre une expérience musicale enrichie grâce à la mise en valeur de magnifiques œuvres de femmes compositrices, dont Hildegarde, Makdissi-Warren et Jacquet de la Guerre. Les interprètes à l'honneur pour cette soirée de clôture seront Ghislaine Deschambault, mezzo-soprano, Geneviève Petit, violon baroque, Pascale Margely, flûte traversière et Johanne Couture, clavecin.

**SAMEDI**

**27 AVRIL 2024**

**18 H 30 CONFÉRENCE**

**19 H 30 CONCERT**

**CHÂTEAU MONSARRAT  
100, RUE DU CHÂTEAU**

Le concert sera précédé d'une conférence présentée par Cécile Desrosiers sur la place des femmes compositrices au cours de l'histoire de la musique.



**Ghislaine Deschambault**  
mezzo-soprano



**Geneviève Petit**  
violon baroque



**Pascale Margely**  
flûte traversière



**Johanne Couture**  
clavecin

AVHO



ARCHIVES À VOIX HAUTE DES DEUX RIVES DE L'OUTAOUAIS

**Archives à voix haute :**

**Présentation à l'entracte d'un portrait de  
Marius Barbeau**



Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

Culture  
et Communications  
Québec



Crédits photos : Johanne Couture (Serge Roy), Ghislaine Deschambault (Grégoire Mabit), Christophe Gauthier (Clayton Kennedy) Pascale Margely (Denis Thibault), Elizaveta Miller (Ana Vledouts), Geneviève Petit (Stéphanie Lachaine), Geneviève Soly (Robert Etcheverry), Sari Tsuji (Jonathan Addleman).

**Reproductions**

Gemiani l'extravagant (figurines) : *Man playing a fiddle*, MET, don de R. Thornton Wilson, à la mémoire de Florence Ellsworth Wilson, *Faustina Bordoni and Fox*, MET, don de Irwin Untermyer, et *Pochette d'Amore*, The Crosby Brown Collection of Musical Instruments.

Sonates italiennes : *Vaprio d'Adda*, de Bernardo Bellotto, Collection MET, legs de Joseph Pulitzer, et *Archangelo Corelli*, de Federico Mazzotta (retouché)

Fantaisies pour théorbe et clavecin : *La visite d'un prétendant*, de Gerard ter Borch dit le Jeune, NGA, Andrew W. Mellon Collection

Des airs d'arabesque : *Shepherd and Shepherdess Making Music*, détail, MET, legs de Susan Vanderpoel Clark et photo de Denis Thibault

Conception graphique et autres oeuvres : Joanne Desroches

**plaisirsduclavecin.com**

**Billetterie : lepointdevente.com**

## **NOTRE SAISON 2023-2024 EN UN COUP D'ŒIL**

### **FESTIVAL CHORALS, PRÉLUDES ET FUGUES**

**27 OCTOBRE, 19 H 30  
PRÉLUDES À L'IMPROVISTE  
CLASSE DE MAÎTRE AVEC JOHANNE COUTURE (AG)**

**28 OCTOBRE, 15 H  
CONCERT CONFERENCE  
VOUS AVEZ DIT PRÉLUDES?**

**28 OCTOBRE, 19 H 30  
CHORALS, PRÉLUDES ET FUGUES**

**10 FÉVRIER 2024, 15 H  
CONCERT JEUNE PUBLIC  
GEMINIANI L'EXTRAVAGANT (JP)**

**10 FÉVRIER 2024, 19 H 30  
RECITAL-CAUSERIE  
SONATES ITALIENNES**

**23 MARS 2024, 19 H 30  
FANTAISIES POUR THÉORBE, VIOLON ET CLAVECIN**

**27 AVRIL 2024, 15 H  
CONCERT JEUNE PUBLIC  
DES AIRS D'ARABESQUE (JP)**

**27 AVRIL 2024, 19 H 30  
CONCERT GRAND PUBLIC  
PARALLELES**

**(AG) INDIQUE UNE ACTIVITÉ GRATUITE  
ET (JP) UNE ACTIVITÉ DESTINÉE TOUT SPÉCIALEMENT AU JEUNE PUBLIC**

**[plaisirsduclavec.in.com](http://plaisirsduclavec.in.com)**

**Billetterie : [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com)**