



PLAISIRS DU CLAVECIN



SAISON
2022
2023
CURIOSITÉS



CURIOSITÉS

SAISON 2022-2023

La musique et l'art en général aident à combattre l'inertie et à susciter la curiosité au regard du monde dans lequel on vit. Plus que jamais, la nature est au cœur de nos priorités et la saison 2022-2023 souligne son importance avec une programmation musicale forte et représentative de la musique en lien avec la nature et l'expérience humaine. En effet, qu'il s'agisse d'allusions, d'inspirations poétiques ou encore d'intentions purement descriptives, on retrouve dans la musique de nombreux reflets de la nature.

C'est donc avec beaucoup de fierté que nous vous présentons une saison regroupant 14 événements, dont 7 grands concerts, 5 activités gratuites pour tous et 2 activités spécialement conçues pour le jeune public.

Notons particulièrement la venue d'artistes de réputation internationale dans un contexte très intime : les clavecinistes Olivier Beaumont et Francesco Corti, ainsi que le flûtiste à bec Maurice Steger. Également, pour une troisième année consécutive, nous présenterons un festival qui, cette année, mettra la flûte à bec en valeur. Ce concept permet au grand public de participer à des activités, d'échanger et de vivre une expérience des plus enrichissantes.

Tous les concerts et activités se déroulent dans différents lieux patrimoniaux de l'Outaouais. Choisis en fonction du programme musical, les lieux accroissent l'émotion vécue lors du concert et permettent de renouer avec l'histoire qui nous entoure.

Un grand merci, cher public, d'être toujours au rendez-vous et de venir partager une même passion pour l'art et la musique. Enfin, un merci tout spécial à tous les artistes, nos précieux collaborateurs, partenaires, commanditaires, et la superbe équipe des Plaisirs du clavecin qui contribuent de manière éloquente au bon fonctionnement de nos saisons. Nous souhaitons à tous une excellente saison musicale!

Johanne Couture et Vincent Lauzer
co-direction artistique



UN CLAVECIN POUR MARCEL PROUST

LE SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2022, 19 h 30

CHÂTEAU MONSARRAT

100, RUE DU CHÂTEAU, GATINEAU

Concert en toute intimité (45 places maximum)

Récital de clavecin avec des lectures de textes de Marcel Proust, en commémoration du 100e anniversaire de sa mort.

Olivier Beaumont, fervent admirateur de Marcel Proust, a préparé un programme qui rassemble des œuvres écrites pour le clavecin du temps de l'auteur et des œuvres plus anciennes de la période baroque. En effet, le clavecin et les compositeurs baroques n'étaient pas étrangers au temps de Marcel Proust, et ce concert vous présente ce rapprochement inédit de textes et de musiques évoquant le clavecin dans l'œuvre de Proust.

Œuvres de Couperin, Rameau, Scarlatti, Bach, de même que Reynaldo Hahn, Eugène Anthiome et Ravel.

Olivier Baumont, clavecin

Catherine Perrin, narratrice



FESTIVAL DE LA FLÛTE À BEC



VENTS ET TEMPÊTES

LE SAMEDI 15 OCTOBRE, 19 h 30

**ÉGLISE CHRIST CHURCH
101, RUE SYMMES, GATINEAU**

Flûte Alors! vous invite à une soirée des plus tempétueuses! De tous les temps, les vents et les tempêtes ont vivement animé l'imagination des compositeurs. Pour ce concert, les éléments se déchaînent dans les œuvres de Blow, Purcell, Telemann et Vivaldi et sont les invités surprenants du répertoire jazz et contemporain. Joignez-vous aux flûtistes pour affronter le vent, la pluie, la neige, le verglas... avec l'espoir que le calme viendra après la tempête!

Ensemble dynamique et polyvalent, **Flûte Alors!** est composé de quatre flûtistes à bec bien établis dans le milieu de la musique ancienne au Québec : Vincent Lauzer, Marie-Laurence Primeau, Alexa Raine-Wright et Caroline Tremblay.

AUTOUR DU FESTIVAL

ACTIVITÉS GRATUITES AUTOUR DU FESTIVAL

**LE VENDREDI 14 OCTOBRE à 19 h 30
CLASSE DE MAÎTRE AVEC
JOHANNE COUTURE**

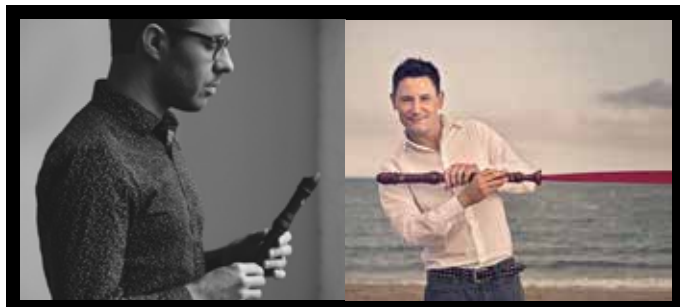
Ouvert à tous les flûtistes à bec de la région. Venez jouer vos sonates sur fond de clavecin/continuo. Quelle occasion de se familiariser avec l'accompagnement au clavecin et de bénéficier de conseils professionnels sur l'interprétation de la musique baroque!

**LE SAMEDI 15 OCTOBRE à 15 h
ATELIER MUSICAL AVEC LES
MEMBRES DE FLÛTE ALORS!**

Atelier tout spécialement conçu pour les jeunes flûtistes du milieu scolaire. Les membres du quatuor **Flûte Alors!** invitent les jeunes flûtistes du milieu scolaire à partager leur passion de cet instrument unique.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GATINEAU, 430, BOUL. ALEXANDRE-TACHÉ

14, 15 ET 16 OCTOBRE 2022



GRANDS HORIZONS

LE DIMANCHE 16 OCTOBRE 2022, 16 h

ÉGLISE SAINT-PAUL
26, CHEMIN EARDLEY, GATINEAU

Pour clore son week-end dédié à la flûte à bec, Plaisirs du clavecin accueille pour la première fois le flûtiste suisse Maurice Steger. L'un des solistes les plus en vue sur la scène internationale, ce magicien de la flûte à bec interprétera des œuvres des plus grands compositeurs de l'époque baroque en solo et en duo avec Vincent Lauzer. Un rendez-vous haut en couleur qui plaira assurément à tous les amoureux de la flûte à bec.

ACTIVITÉS GRATUITES AUTOUR DU FESTIVAL

ACTIVITÉS GRATUITES



LE DIMANCHE 16 OCTOBRE à 15 h
PRÉ-CONCERT GRATUIT
AVEC LA SOCIÉTÉ DE FLÛTE À BEC
DE L'OUTAOUAIS (SOFOU)

Belle occasion d'entendre ce groupe formé de musiciens amateurs qui alternent entre les différentes flûtes, de la soprano à la basse. Ensemble dirigé par Vincent Lauzer.

ÉGLISE SAINT-PAUL, 26, CHEMIN EARDLEY, GATINEAU

... sans en caprice qui est proprement le caractère des arts et c'est dont je traiterai dans cet Ouvrage de l'histoire de la culture en Italie et de son passage des Principes certains et clairs et que pendant ce, et ce que je croy, à ce point entrepris, m'inspireront tout que l'on ait rempli cette recherche, ou peut qu'en fait pour l'appréhender et difficile à le faire. C'est pour comme le Préface doit être, produit sur le champ sans aucune préparation, et que d'ailleurs à comprendre une variété infinie, et semble que il ne puisse être susceptible de règles ou de Méthode. Cependant avant d'examiner que ces Caprices ne se fassent point absolument au hasard, et qu'ils doivent être même fondés sur une Modulation très régulière. J'ay conçu le dessein de cet Ouvrage, et me suis flatté en même temps, qu'il pourroit être d'une grande utilité à ceux qui veulent s'instruire, et se perfectionner dans cette science. On trouvera donc icy des instructions touchant la forme que l'on doit donner au Préface dans les Règles de la science Modulation. J'y donneray aussi des Préfaces très faites sur tous les Tons, lesquels serviront de modèles pour en faire de genre. J'en donneray même plusieurs sur chaque Ton dans différents mouvemens et différents caractères. Et outre des traits de détail semblables à ceux que pourroit produire un homme commun dans cet art. On y verra une explication de ce que l'on appelle la note sensible du Ton, chose importante pour se mettre au fait de la Modulation. On en trouvera pareillement une sur les Orchestres, et sur la distribution que l'on en doit faire dans le Préface. J'y enseignerez de plus à connaître le Ton dans Pierre ou autres Ouvrages de Musique en ne voyant que le commencement. Et outre ce qui est que la 3^e Mineure, et la 3^e Majeure. Plus une Méthode pour composer sur toutes les lés

STYLUS PHANTASTICUS

CONCERT PRÉCÉDÉ D'UNE LECTURE-CAUSERIE

SUR L'IMPROVISATION À LA PÉRIODE BAROQUE AVEC JOHANNE COUTURE, D. MUS.

LE SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022, 18 h 30

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GATINEAU

430, BOUL. ALEXANDRE-TACHÉ

Improviser, composer, orner, y a-t-il une différence? Pour l'interprète de la période baroque, il est peu probable d'imaginer interpréter une œuvre telle qu'elle apparaît sur la partition. Johanne Couture vous présente brièvement les principaux traités sur le sujet.

Le programme de ce concert vous offre une exploration musicale du répertoire à caractère improvisé qui s'est manifesté durant toute la période baroque.

Préludes, toccatas, tombeaux et arrangements spéciaux pour cette formation peu commune. Œuvres de Bach, Marais, Frescobaldi, Quantz et Forqueray.

Benjamin Rota, alto
Vincent Lauzer, flûte à bec
Johanne Couture, clavecin



JEUNE PUBLIC

LA GRANDE GÉNÉRALE!

LE SAMEDI
4 FÉVRIER 2023
à 15 h

ÉGLISE SAINT-MATTHIEU
69, RUE DE PROVENCE
GATINEAU

Mais qui est cette grande Générale?
Ou plutôt, qu'est-ce qu'une grande générale pour les musiciens?



Florentine, toujours au rendez-vous pour vulgariser la grande musique auprès du jeune public, guidera les auditeurs en herbe dans la découverte des œuvres évocatrices de Jean-Féry Rebel et Rameau, revisitées par les compositeurs d'aujourd'hui.

NE MANQUEZ PAS cette occasion unique pour le jeune public de vivre une introduction à la création musicale.

Programme entièrement consacré à la Nature avec des créations musicales toutes spécialement conçues pour l'occasion par Marie-Hélène Breault, Anthony Rozankovic et Benoît Groulx.

Notons ici qu'il y aura la participation de jeunes membres de la chorale du Conservatoire.





LES ÉLÉMENTS SYMPHONIE NOUVELLE

CONCERT EN COLLABORATION AVEC L'ENSEMBLE OKTOÉCHO

LE SAMEDI 4 FÉVRIER 2023, 19 h 30

ÉGLISE SAINT-MATTHIEU

69, RUE DE PROVENCE, GATINEAU

Ce grand concert présente un programme entièrement consacré aux éléments de la nature. En première partie, vous découvrirez l'œuvre musicale Les ÉLÉMENTS du compositeur Jean-Féry Rebel. En deuxième partie, dans un métissage musical contemporain, nous entendrons des échos des mouvements de Rebel dans les toutes nouvelles œuvres de Marie-Hélène Breault, Anthony Rozankovic et Benoît Groulx.

Marie-Hélène Breault, Anthony Rozankovic et Benoît Groulx





AUTOUR DE LA POÉSIE DE SHAKESPEARE (1564-1616)

LE SAMEDI 25 MARS 2023, 20 h
ÉGLISE ST-STEPHEN
212, CHEMIN OLD CHELSEA, CHELSEA

Un grand concert qui vous invite à voyager dans l'univers de la musique vocale anglaise des XVI^e et XVII^e siècles. Des œuvres musicales inspirées des poèmes de Shakespeare dont le charme évoque tant d'images de la nature. Au programme : Purcell, Henry Carey et Thomas Arne.

Concert relève gratuit avec Sophie Naubert et les musiciens des Plaisirs du clavecin à 18 h 30 : Pour une deuxième saison consécutive, les Plaisirs du clavecin offrent à de jeunes étudiants issus du conservatoire de musique de Gatineau, la possibilité de présenter un court programme de musique baroque en guise de pré-concert gratuit. C'est une belle occasion d'entendre la relève et de faire valoir les talents régionaux.

Renée Lapointe, mezzo-soprano
Geneviève Petit, violon
Vincent Lauzer, flûte à bec
Johanne Couture, clavecin





CLÉS DE JUIN

LE JEUDI 1^{ER} JUIN 2023, 19 h 30

CHATEAU MONSARRAT

100, RUE DU CHÂTEAU, GATINEAU

Concert en toute intimité

(45 places maximum)



AVEC FRANCESCO CORTI

Voici une occasion unique en Outaouais d'entendre, dans un décor enchanteur, un récital solo de clavecin offert par le claveciniste italien Francesco Corti. Ce claveciniste multi-récompensé, de renommée internationale, présente un programme de musique allemande axé sur le parcours d'inspiration de Jean-Sébastien Bach. En effet, celui-ci voue une grande admiration à ses meilleurs devanciers allemands, dont Buxtehude, avec qui il étudie à Lübeck, Reinken et Böhm, qu'il rencontre à Hambourg et à Lunebourg, ainsi que Kuhnau, à qui il succèdera à Saint-Thomas de Leipzig. Tous nous ont laissé de remarquables compositions, dont les plus belles côtoient ici deux *Suites françaises* et le *Prélude, fugue et allegro BWV 998* de leur génial disciple.

plaisirsduclavecin.com

Billetterie : lepointdevente.com



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

OUTAOUAIS

MRC des Collines-de-l'Outaouais, de Papineau, de Pontiac, de la Vallée-de-la-Gatineau |
Ville de Gatineau | Ministère des Affaires municipales et de l'Habitat | Culture Outaouais



Ville de Gatineau



SMCQ

Société de musique
contemporaine du Québec



MARIE LETENDRE
commis comptable
marieletendre@bell.net



Dans cette publication, l'utilisation du genre masculin a été adoptée afin de faciliter la lecture et n'a aucune intention discriminatoire.

Crédits photos : Jean-François Bérubé (Catherine Perrin), Danylo Bobyk (Flûte Alors!), Emmanuel Crombez (Vincent Lauzer), Joanne Desroches (montage Les Éléments et illustration La grande générale), Caroline Doutre (Francis Corti), Annie Éthier (Benjamin Rota), Danielle Giguère (Marie-Hélène Breault), Frédéric Guy (Olivier Baumont), Sébastien Lavallée, (Geneviève Petit), Molina Visuals (Maurice Stegner), Émilie Rosas (Benoît Groulx), Serge Roy (Johanne Couture et Renée Lapointe), Denis Thibault (photos jeune public et *Autour de la poésie de Shakespeare*).

Reproductions

En couverture : pastel Joanne Desroches et dessin de Marcel Proust tiré d'un de ses cahiers manuscrits, bnf (Fonds Marcel Proust)

Un clavecin pour Marcel Proust : manuscrit Marcel Proust, bnf (Fonds Marcel Proust) et, en arrière-plan, partitions, bnf.

Stylus Phantasticus : en arrière-plan, *Panel for a fire screen*, Saint-Cyr, Metropolitan Art Museum collection

Clés de juin : *Music*, Elihu Vedder, Yale University Art

Conception graphique : Joanne Desroches

NOTRE SAISON 2022-2023 EN UN COUP D'ŒIL

24 septembre, 19 h 30
CONCERT GRAND PUBLIC
UN CLAVECIN POUR MARCEL PROUST

Du 14 au 16 octobre
FESTIVAL DE LA FLÛTE À BEC

14 octobre, 19 h 30
Classe de maître avec Johanne Couture (AG)

15 octobre, 15 h
Atelier musical avec Flûte Alors! (AG)

15 octobre, 19 h 30
CONCERT GRAND PUBLIC
VENTS ET TEMPÊTES

16 octobre, 15 h
Pré-concert avec la SOFOU (AG)

16 octobre, 16 h
CONCERT GRAND PUBLIC
GRANDS HORIZONS

26 novembre, 18 h 30
CONCERT GRAND PUBLIC
STYLUS PHANTASTICUS

4 février 2023, 15 h
LA GRANDE GÉNÉRALE (JP)

4 février 2023, 19 h 30
CONCERT GRAND PUBLIC
LES ÉLÉMENTS, SYMPHONIE NOUVELLE

25 mars 2023, 19 h 30
CONCERT GRAND PUBLIC
PRÉCÉDÉ D'UN CONCERT RELÈVE GRATUIT À 18 H 30
AUTOUR DE LA POÉSIE DE SHAKESPEARE

1er juin, 19 h 30
CONCERT GRAND PUBLIC
LES CLÉS DE JUIN

(AG) indique une activité gratuite et (JP) une activité destinée tout spécialement au jeune public

plaisirsduclavecin.com

Billetterie : lepointdevente.com