



D'UN SALON À L'AUTRE, DU CLAVECIN AU PIANO : L'HÉRITAGE FRANÇAIS

**LE SAMEDI
2 MAI 2026
19 h 30**

**CONSERVATOIRE DE GATINEAU
430, BOUL. ALEXANDRE-TACHÉ**

Une soirée musicale qui traverse deux siècles de musique française, du clavecin solo au piano et voix, dans un discours musical dont le but demeure toujours celui d'émouvoir. L'héritage baroque français est palpable dans la continuité du 19^e siècle, qu'il s'agisse de Brahms, Chopin, Saint-Saëns ou encore Debussy.

Au programme, d'abord des œuvres françaises au clavecin de Couperin, Daquin, D'Agincourt et Rameau pour ensuite plonger dans le romantisme avec des œuvres pour soprano accompagnée au piano de Pauline Viardot, Gounod et Fauré.

**Luc Beauséjour, clavecin
Julie Boulianne, mezzo-soprano**

Julie Boulianne, mezzo-soprano

La mezzo-soprano québécoise Julie Boulianne est partout louangée pour son agilité vocale, sa puissance expressive et la richesse de son timbre, qualités qui conviennent à merveille aux œuvres de Berlioz, Mozart et Rossini. Tout récemment, The Independent déclarait que « la Marguerite de Julie Boulianne est chantée de façon glorieuse, d'un son empreint d'élégance et de puissance ».

Au cours de la présente saison, Mme Boulianne incarne Mère Marie dans Dialogues des Carmélites à l'Opéra d'État de Vienne et au Semperoper de Dresde, Donna Elvira dans Don Giovanni au Théâtre de la Maestranza de Séville et Maffio Orsini dans Lucrezia Borgia à l'Opéra royal de Wallonie à Liège. En concert, elle se joint à Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain pour l'Oratorio de Noël de Bach, à Rafael Payare et l'Orchestre symphonique de San Diego pour le Requiem de Brahms et à Hans Graf et l'Orchestre du Centre national des arts pour Les nuits d'été de Berlioz.

À la saison 2024–2025, on a pu la voir et l'entendre dans les rôles de Nicklausse des Contes d'Hoffman au Royal Ballet and Opera de Covent Garden, de Marguerite dans La damnation de Faust de Berlioz à l'Opéra royal de Wallonie à Liège et de Juliette dans le Roméo et Juliette du même compositeur avec l'Orchestre de chambre d'Europe et Robin Ticciati. En concert, elle a retrouvé l'Orchestre symphonique de Montréal pour le Requiem de Mozart avec Rafael Payare et chanté la Neuvième de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Québec. Elle a également été en résidence avec l'Orchestre national de Bretagne, faisant plusieurs apparitions, dont des concerts à Rennes, où elle a interprété les Mélodies populaires grecques de Ravel, des extraits des Chants d'Auvergne de Canteloube, des Kindertotenlieder de Mahler, des Wesendonck-Lieder de Wagner et de L'amour sorcier de De Falla, en plus de donner des récitals avec les pianistes Malcolm Martineau et Nicolas Ellis.

Julie Boulianne est diplômée de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Elle a obtenu le premier prix du Concours de musique du Canada et du Concours Joy in Singing à New York. En 2007, on lui a décerné le prix Silverman de l'Institut international des arts vocaux et le Prix de la Chambre professionnelle des directeurs d'opéra, remis à la ou au finaliste le plus prometteur, lors du Concours musical international de Montréal.

Elle vit à Montréal avec son mari, le chef d'orchestre Johann Stuckenbruck.



Luc Beauséjour, clavecin et piano

« La respiration naturelle de son clavecin, l'attention remarquable aux proportions et au chant en font un artiste rare. »

Christophe Huss, Le Devoir

Luc Beauséjour mène une carrière très active; il s'est produit comme soliste en Amérique du Nord et du Sud ainsi qu'en Europe. Depuis 1994, il est directeur artistique de Clavecin en concert. Premier prix du concours international de clavecin Erwin Bodky, tenu à Boston, il a également remporté les honneurs au concours international de clavecin de la Southeastern Historical Keyboard Society (devenu le Jurow International Harpsichord Competition) à Tallahassee.

Luc Beauséjour a reçu neuf Prix Opus du Conseil québécois de la musique, dont « Interprète de l'année 2003 », et remporté deux trophées Félix au Gala de l'ADISQ pour deux de ses enregistrements. On peut l'entendre sur plus de 45 disques, comme soliste ou directeur musical chez Analekta, Atma et Naxos. Détenteur d'un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal, il a été professeur invité dans cette institution jusqu'en 2023. Il enseigne présentement au Conservatoire de musique de Montréal.



Luc Beauséjour, clavecin

François Couperin (1668-1733)

Les Barricades mystérieuses
Sœur Monique
Les Ombres errantes

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Sauvages

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite française no 5 en sol majeur, BWV 816
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Bourrée
Loure
Gigue

Entracte

Julie Boulianne, mezzo-soprano
Luc Beauséjour, piano

Charles Gounod (1818–1893)

Sérénade
Venise
Solitude
Médjé

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Rêverie
Extase

Pauline Viardot (1821–1910)

Plainte d'amour (mazurka)
Aime-moi (mazurka)
L'oiselet (mazurka)
Tableau antique
Havanaise
Les Filles de Cadix