

MOTETS, FOLKLORE ET MARGOT

LE SAMEDI
28 MARS
2026
19 h 30

CHÂTEAU MONSARRAT
100, rue du Château

Durant cette soirée toute spéciale, vous entendrez des œuvres vocales de la Nouvelle-France dénichées chez les Ursulines, de la musique traditionnelle francophone et, en contrepartie, une création originale mettant en valeur la culture musicale québécoise francophone. Vous aurez ainsi le bonheur d'entendre une cantate pour voix, violon et continuo spécialement écrite pour les Plaisirs du clavecin par le compositeur et musicologue Sylvain Margot.

Frédérique Drolet, soprano
Renée Lapointe, mezzo
Mark Wilkinson, baryton
Geneviève Petit, violon baroque
Johanne Couture, continuo



Les Plaisirs du clavecin tiennent à remercier sincèrement leurs partenaires, leurs bénévoles, de même que les généreux donateurs et donatrices qui contribuent, tous ensemble, à rendre la musique vivante en Outaouais.

Ce projet a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Outaouais.

Québec 


GATINEAU

Nos autres partenaires :

Culture
et Communications
Québec 


Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

 **Hydro
Québec**

Centre de photocopies
SURE[®]
Imprimerie • Photocopies • Enseignes
www.impressionsure.ca



000000
Fière partenaire!
819 772-5000
2, rue Tremblay, Outaouais (Québec)
2015-2016
**Suzanne
TREMBLAY**

MARIE LETENDRE
Commissaire comptable
marieletendre@bell.net

La Musique
Rebelles

plaisirsduclavecin.com

billetterie : lepointdevente.com



Frédérique Drolet, soprano

Originnaire de l'Outaouais, la soprano Frédérique Drolet fait ses débuts à l'Opéra de Montréal en 2011 en tant qu'artiste en résidence à l'Atelier Lyrique. Débordante de créativité et attirée par la démocratisation de l'opéra, elle s'inspire de sa campagne natale pour concevoir des projets multidisciplinaires originaux, passant de l'art textile à l'opéra en québécois... et des chants d'oiseaux à la poterie!

Convaincue que son art peut servir de ponts entre les individus, peu importe leur réalité, Frédérique est artiste pédagogue à l'Opéra de Montréal et à la Place des Arts de Montréal, ainsi qu'artiste du programme Culture à l'école, en plus de présenter toutes sortes d'ateliers spécialisés pour des publics très diversifiés.

La soprano et conceptrice est soutenue dans ses projets artistiques par plusieurs institutions prestigieuses, dont le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec. En 2025, elle est honorée aux Culturiades en tant que finaliste pour le prix Artiste de l'année 2025 du CALQ en Outaouais et récipiendaire de la bourse de résidence de création Scott Fairview.

Depuis 2020, elle sillonne joyeusement les rues du Québec avec son ukulélé pour livrer des chansons à domicile avec son projet Poterie et Opéra. Improvisant avec sa loopstation et passionnée par la création collective spontanée, elle participe à plusieurs résidences de recherche-crédation en voix et mouvement en lien avec la nature. Avec son plus récent projet, Gaïa - Spectacle immersif, elle allie danse contemporaine, opéra et sculptures monumentales illuminées en nature, et signe ses premières compositions et arrangements originaux inspirés de pièces du répertoire classique.

www.frederiquedrolet.com



Renée Lapointe, mezzo

Native du Saguenay, Renée Lapointe détient deux maîtrises, une en interprétation (chant) et une autre en didactique instrumentale. Elle a reçu le Prix Raoul-Jobin en 1990 et, dans le cadre des Prix d'excellence de la culture en 1993, le Prix de scène, tous deux accordés par la

Fondation de l'Opéra de Québec.

Outre ses prestations remarquées au récital et à l'oratorio tant au pays qu'à l'étranger, Renée Lapointe a chanté entre autres les rôles de Carmen et de Mercédès dans Carmen de Bizet, de Mélisande dans Pelléas et Mélisande de Debussy, de Bradamante dans Alcina de Händel, d'Hermia dans le Songe d'une nuit d'été de Britten, d'ORESTE dans la Belle Hélène, d'Offenbach, Pauline dans La Dame de pique de Tchaïkovski et de Giannetta dans L'Elisir d'amore de Donizetti.

Menant une carrière active de soliste, Renée Lapointe a chanté sous la direction de chefs aussi prestigieux que Eduardo Mata, Kent Nagano, Bernard Labadie, Hervé Niquet, Charles Dutoit, Yoav Talmi, etc. Elle s'est également produite avec l'Orchestre Mondial des Jeunes musicales, le Quatuor Alcan, l'Ensemble Arion, la NEF, le Studio de musique ancienne de Montréal (SMAM), l'Ensemble Anonymus, I Musici de Montréal, Quartango, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec et les Violons du Roy.

En 2001, Mme Lapointe a effectué une tournée aux Pays-Bas, tenant le rôle principal de ROSA dans le drame musical Leitmotiv, en collaboration avec le Théâtre des Deux Mondes. En 2004, elle chante le rôle de Sadia lors de la création de la version symphonique de l'opéra-rock Starmania de Michel Berger et Luc Plamondon, avec l'Orchestre symphonique Montréal. Cette production a été reprise en 2005 à Paris et à Québec.

Artiste recherchée pour sa voix chaude et souple, sa présence charismatique et sa polyvalence, elle est régulièrement invitée à de grands événements musicaux, tels que le Festival de Wallonie (Belgique), le Festival de Loches (France) et le Festival international de Lanaudière (Québec).



Mark Wilkinson, baryton

C'est à 21 ans à peine que le baryton franco-ontarien Mark Wilkinson fait ses débuts sur les ondes de la Société Radio-Canada/CBC. Rapidement, il acquiert une renommée internationale grâce à des prestations sur des grandes scènes d'Amérique du Nord et d'Europe aux côtés

d'artistes réputés.

Tout au long de sa carrière, ses dons de collaborateur généreux capable de puiser à même un répertoire lyrique de plus de 500 ans lui ont gagné le respect du public. Il s'est produit, entre autres, au festival Musique et autres mondes avec PDQ Bach/Peter Schickele, à l'Ottawa Writers Festival avec Margaret Atwood, au Beethovenhaus à Vienne avec Christina LeRose, à l'Arts Club of Washington avec Audrey Andrist, avec l'Orchestre du Centre national des arts, lors de la cérémonie de la remise du Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle à R. Murray Schafer, au Nouvel Opéra et au festival Orford Musique avec Suzie LeBlanc, au Early Music Festival of Alberta avec Brian Asawa et Jolaine Kerley, avec la King's College Chapel Choir avec Paul Halley, et pour Soundstreams Canada avec Maria Guinand.

Mark détient aussi un doctorat collaboratif en chant, orthophonie et oto-rhino-laryngologie de l'Ohio State University. Pédagogue animé par la joie, il donne des ateliers, classes de maître et des cours de chant à l'échelle mondiale, partageant ses connaissances uniques sur la santé vocale, les mythes communs relatifs à la voix et sur le vieillissement vocal.

Il est heureux de collaborer encore une fois avec les Plaisirs du clavecin et cet ensemble de musiciens charmants. Mark Wilkinson habite Ottawa.



Geneviève Petit, violon baroque

Premier prix avec grande distinction au concours du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, Geneviève Petit ira ensuite se perfectionner au Conservatoire de Lugano, en Suisse. Elle participera à plusieurs tournées, surtout au Canada et en Europe, mais aussi aux

États-Unis et au Japon, en tant que chambriste et membre de différents ensembles.

À son retour de Suisse, Geneviève habitera Montréal dix ans avant de revenir en Outaouais. Sa carrière l'amènera à jouer avec de grands orchestres tels l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, et l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa. Elle jouera également pour la Sinfonia Lanaudière, l'ensemble Appassionata et I musici.

Aujourd'hui, elle est membre de l'ensemble Thirteen Strings d'Ottawa, de l'Orchestre symphonique de Gatineau, des Plaisirs du clavecin, du Ottawa Baroque Consort et de l'ensemble Norteño.

Passionnée de l'enseignement, Geneviève participe à la préparation de la relève en enseignant au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec à Gatineau depuis 2013.



Johanne Couture, clavecin

Johanne Couture a étudié le clavecin au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi et au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam avant de compléter un doctorat en interprétation à l'Université McGill. Elle a été boursière de plusieurs organismes dont Jeunesses

musicales du Canada, l'Orchestre Symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean, le Early Music Festival d'Halifax, l'Université McGill [Prix d'excellence et du Conseil de recherches en sciences humaines du

Canada (CRSHC)]. Toujours boursière du CRSHC, Johanne Couture a poursuivi des recherches postdoctorales sur la musique française pour clavecin au XVIIIe siècle.

Johanne Couture se produit régulièrement en concert comme soliste et chambriste, ainsi qu'au sein de divers ensembles. On a d'ailleurs pu l'entendre sur les ondes de Radio-Canada. Comme claveciniste et répétitrice, elle a participé à un bon nombre de productions d'opéras baroques. En 2003, sous l'étiquette early-music.com, Johanne Couture a enregistré un disque de musique française pour clavecin pour lequel les critiques se sont montrés unanimement favorables, dont la revue Goldberg qui lui a accordé cinq étoiles.

Johanne Couture a reçu, en tant que membre fondatrice et claveciniste de la société de concert les Plaisirs du clavecin, le Prix Contribution et dévouement culturel - Ville de Gatineau, en 2011. Johanne Couture a travaillé plusieurs années dans les milieux d'enseignement collégial et universitaire comme accompagnatrice et chargée de cours, de même que comme conseillère pédagogique pendant près de dix ans. Depuis 2010, elle enseigne au Conservatoire de musique de Gatineau.



Sylvain Margot, compositeur

Sylvain Margot est un compositeur franco-canadien. Autodidacte en musique dès son enfance, il entreprend d'abord des études en physique nucléaire à l'Université Claude Bernard Lyon I, avant de se consacrer entièrement à la musique en 2004. Formé au Conservatoire de Lyon (orgue, écriture, composition), il s'installe au Canada en 2010, à Gatineau, où il cofonde le Cercle des compositeurs de l'Outaouais, qui produira un concert de leurs œuvres en 2012.

Il poursuit ses études à l'Université d'Ottawa, où il reçoit la médaille du Gouverneur général en 2016, puis complète un doctorat en théorie

de la musique à l'Université McGill en 2024. Spécialiste de l'analyse stylistique à grande échelle, il publie plusieurs articles scientifiques et collabore régulièrement aux travaux de Peter Schubert, Julie Cumming, et Richard Freedman.

Sa musique, inspirée des techniques anciennes (Renaissance, partimento), s'inscrit dans une démarche d'« artisanat musical » visant des œuvres sur mesure. Il compose principalement pour des contextes privés, pédagogiques ou spécialisés. Il a notamment écrit trois *Missae brevis agedunensis* pour chœur de solistes, *Les Petits Justes* pour la chanteuse Léa, *Le Vent de l'Est* (suite pour piano et hautbois), *Les Lutins de la Joline Boisée* (pièces pédagogiques), *Les Éléments* (suite en trio pour orgue), ainsi que divers arrangements pour la Commission scolaire des Drapeurs et le Réseau choral des écoles québécoises.



Philippe Prud'homme, pianiste et compositeur

Philippe Prud'homme est un pianiste et compositeur québécois originaire de Saint-Jérôme. Formé par Gilles Manny, Dang Thai Son et Louise Bessette, il a obtenu un baccalauréat, une maîtrise et un doctorat en interprétation à

l'Université de Montréal, ainsi qu'un diplôme de perfectionnement au Conservatoire de musique de Montréal.

Depuis 2009, il a remporté sept Premiers Prix au Concours de musique du Canada, dont le Grand Prix toutes catégories en 2016, année où il est nommé parmi les 30 musiciens de moins de 30 ans s'étant le plus illustrés au pays (CBC Music). Il s'est produit en récital au Canada, aux États-Unis et aux Pays-Bas, et comme soliste avec plusieurs orchestres, notamment l'Orchestre de la Francophonie, l'Orchestre Symphonique de Laval, l'Orchestre Symphonique de Drummondville, l'Ensemble Vents et Percussions de Québec et I Musici de Montréal. Il a collaboré avec des chefs renommés tels que Jean-François Rivest,

Alain Trudel, Jean-Philippe Tremblay et Yuli Turovsky.

Actif dans la création, il interprète le répertoire contemporain (dont l'intégrale des œuvres pour piano du compositeur québécois François Morel en 2014), collabore avec des comédiens et forme le Duo Beaudry-Prud'homme avec Simon Beaudry. Comme compositeur, Philippe écrit autant pour le concert que pour le théâtre. Parmi ses œuvres : *Maintenant, je sais quelque chose que tu ne sais pas* (Théâtre Bluff), *La Vague Parfaite — Un Opéra Surf* (Théâtre du Futur) et *Le Clone est triste* (Théâtre du Futur).

Depuis 2021, il est pianiste-accompagnateur au Conservatoire de musique de Gatineau.

Ne manquez pas notre dernier concert de la saison !



**D'UN SALON À L'AUTRE,
DU CLAVECIN AU PIANO :
L'HÉRITAGE FRANÇAIS**

§

LE SAMEDI 2 MAI, 19 h 30

Conservatoire de musique de Gatineau

430, boul. Alexandre-Taché

Une soirée musicale qui traverse deux siècles de musique française, du clavecin solo au piano et voix, dans un discours musical dont le but demeure toujours celui d'émouvoir. L'héritage baroque français est palpable dans la continuité du 19^e siècle, qu'il s'agisse de Brahms, Chopin, Saint-Saëns ou encore Debussy. On sait, par exemple, que Chopin débutait sa journée avec des Préludes et Fugues de Bach, que St-Saëns a édité l'œuvre de Rameau et que Brahms celle de Couperin, et ce, sans compter les œuvres pour honorer les compositeurs baroques telles que le tombeau de Couperin (Ravel) ou l'hommage à Rameau (Debussy)!

Vous entendrez d'abord des œuvres françaises au clavecin de Couperin, Daquin, D'Agincourt et Rameau, puis nous plongerons dans le romantisme avec des œuvres pour soprano accompagnée au piano de Pauline Viardot, Gounod et Fauré. Avec Luc Beauséjour, clavecin et piano, et Julie Boulianne, mezzo-soprano.

Photos des musiciens: Frédérique Drolet: Kevin Calixte, Renée Lapointe : Serge Roy, Geneviève Petit, Philippe Prud'homme et Johanne Couture : Denis Thibault, Julie Bouliane : Julien Faugère, Luc Beauséjour :Alexandre Lirette.

L'Ensemble Prisme vous invite à son prochain concert
pour flûte, hautbois, basson, violons, alto, violoncelle et
orgue positif.

Le samedi 18 avril 2026 à 19 h 30
Église Notre-Dame-de-La-Guadeloupe
30, rue Saint-Onge, Gatineau



**Bach et Haendel -
Séparés à la
naissance**

Présenté par
Jeffrey Miller

Solistes invitées :
Natasha Henry, soprano et Renée Lapointe
mezzo-soprano

18 AVRIL 2026 - 19h30

PRISME    **20^e SAISON**
UNE NOUVELLE ÈRE

The poster features two portraits of the invited soloists, Natasha Henry and Renée Lapointe, on the left. On the right, there is a circular portrait of conductor Jeffrey Miller, a butterfly, and a close-up of a violin. The bottom of the poster contains logos for Ensemble Prisme, Gatineau, and CML, along with the text '20^e SAISON UNE NOUVELLE ÈRE'.

Renseignements : <https://ensembleprisme.ca>

MOTETS, FOLKLORE ET MARGOT

Prélude

Ave caeli porta Motet à la Ste-Vierge

Filii et filiae

Prudentes Virgines

Récit

Domine Salvum Regem I et II : Pour le Roy

La bastringue, Jean Carignan

C'est dans le mois de mai

Deus qui populo tuo : Motet de St-Augustin

Plein jeu

Ave Joseph gratia plena

Reel du diable

M'en revenant de la jolie Rochelle

PAUSE

Ode à Ste-Cécile, Silvain d'Ahun

Billet céleste

Ste-Cécile

Placet

Reel du forgeron

J'entends le moulin

Prélude

Quam dilecta : au St-Sacrement

Veni Sancte Spiritus

*Coloniser, chanson de Jean-Claude Mirandette, arrangée par
Philippe Prud'homme*