



# LA RHÉTORIQUE DES DIEUX

**LE SAMEDI  
24 JANVIER  
2026  
19 h 30**

**CHÂTEAU MONSARRAT  
100, RUE DU CHÂTEAU**

**Quelle belle soirée où se mêleront  
musique et poésie du XVII<sup>e</sup> siècle  
français!**

**Inspirée des soirées à l'hôtel de  
Rambouillet ou encore des concerts  
de l'Assemblée des honnestes  
Curieux créée par Jacques de  
Chambonnières, cette rencontre  
musicale vous invitera à plonger  
dans l'univers éloquent et émouvant  
du baroque.**



**Johanne Couture, clavecin  
Pierre Lebeau, récitant**

**Avec la participation de  
Pierre Gervais, historien de l'art**

## Johanne Couture, clavecin

Johanne Couture a étudié le clavecin au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi et au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam avant de compléter un doctorat en interprétation à l'Université McGill. Elle a été boursière de plusieurs organismes dont Jeunesses musicales du Canada, l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, le Early Music Festival d'Halifax, l'Université McGill [Prix d'excellence et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC)]. Toujours boursière du CRSHC, Johanne Couture a poursuivi des recherches postdoctorales sur la musique française pour clavecin au XVII<sup>e</sup> siècle.

Johanne Couture se produit régulièrement en concert comme soliste et chambriste, ainsi qu'au sein de divers ensembles. On a d'ailleurs pu l'entendre sur les ondes de Radio-Canada. Comme claveciniste et répétitrice, elle a participé à un bon nombre de productions d'opéras baroques. En 2003, sous l'étiquette early-music.com, Johanne Couture a enregistré un disque de musique française pour clavecin pour lequel les critiques se sont montrés unanimement favorables, dont la revue Goldberg qui lui a accordé cinq étoiles.

Johanne Couture a reçu, en tant que membre fondatrice et claveciniste de la société de concert les Plaisirs du clavecin, le Prix Contribution et dévouement culturel - Ville de Gatineau, en 2011. Johanne Couture a travaillé plusieurs années dans les milieux d'enseignement collégial et universitaire comme accompagnatrice et chargée de cours, de même que comme conseillère pédagogique pendant près de dix ans. Depuis 2010, elle enseigne au Conservatoire de musique de Gatineau.



# Pierre Lebeau, récitant

Comédien charismatique et adulé du public, Pierre Lebeau amorce sa carrière en 1975 après avoir fait ses études à l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis, il partage ses activités entre le jeu et l'écriture. Il mène une carrière prolifique tant au cinéma, à la télévision qu'au théâtre. Sa grande polyvalence lui permet d'aborder tous les répertoires avec le même bonheur, des plus grands rôles classiques aux plus populaires. Au cinéma, il a été des productions suivantes : *Les Boys*, *Séraphin : Un homme et son péché* (récipiendaire d'un Jutra en 2003 pour son rôle de Séraphin), *Bon Cop, Bad Cop*, *Matroni et moi*, *Le siège de l'âme*, *La turbulence des fluides*, *Dans l'œil du chat*, *Enragés*, *Montréal la blanche* et *Il était une fois les Boys*. Pierre a aussi tourné dans deux films de Kim Nguyen, *Truffe* et *La cité des ombres*, ainsi que dans le film de Roger Cantin, *Un cargo pour l'Afrique*. À la télévision, il a joué dans *Fortier* (série pour laquelle il a gagné un Gémeaux en 2001 et un prix MetroStar en 2004 pour son interprétation de Jean-Marie Dufour), *Le volcan tranquille*, *Urgence*, *Réseaux*, *Chambre No 13*, *Les Boys*, *Belle-Baie IV* et *Mensonges*. Au théâtre, il a participé à plus de cinquante pièces parmi lesquelles on retient *Le procès*, *Un tramway nommé Désir*, *L'odyssée*, *Les oranges sont vertes*, *Cyrano de Bergerac*, *Novecento*, *Matroni et moi* et *Paradis perdu*. Plus récemment, il était d'*En attendant Godot*, de Camillien Houde ainsi que de *Quills*. Avec Denis Marleau à la mise en scène, Pierre Lebeau a fait partie de la distribution d'*Othello* et de *La fin de Casanova*. Il aussi été de *Maîtres anciens*, *Lulu*, *Merz Variétés*, *Woyzeck*, *Roberto Zucco*, *Les Ubs*, *Oulipo Show* et *Quelqu'un va venir*. De plus, Pierre a créé un spectacle de poésie, tout en musique et en images, qui s'intitule *Lèvres*.





Robert Nanteuil - *La Rhétorique des Dieux*

## Philippe Gervais, historien d'art

Philippe Gervais a soutenu, en 2002, une thèse de doctorat sur l'opéra baroque français à l'Université de Paris-III Sorbonne. Passionné à la fois d'histoire de l'art, de littérature, de théâtre et de musique classique, il cherche à relier ces disciplines et à comprendre leur évolution au fil des siècles. En plus d'enseigner l'histoire de l'art au Conservatoire de musique de Montréal, il enseigne également au Collège de Maisonneuve, participe à diverses revues culturelles et se produit régulièrement comme conférencier au Musée des beaux-arts de Montréal.





L'Ensemble Prisme vous invite à son prochain concert pour quatuor à cordes, flûte, hautbois, basson, vibraphone et piano.

Le samedi 14 février 2026 à 19 h 30

Salle Jean-Després  
Maison du Citoyen  
25, rue Laurier, Gatineau

Renseignements:  
<https://ensembleprisme.ca>

## Les Plaisirs du clavecin ont encore beaucoup à vous offrir cette année!

Ne manquez pas Les Journées de musique baroque du 30 janvier au 8 février 2026 avec des activités gratuites (lecture à l'improviste, atelier de danse baroque avec Anne-Marie Gardette et classe de maître en chant avec Aline Kutan, soprano canadienne) de même qu'un concert Vivaldi à 10 \$!

La saison régulière se poursuit également avec les récitals-causeries présentés dans le cadre exceptionnel du Château Monsarrat. Le samedi 28 mars, le programme *Motets, Folklore et Margot* mettra en valeur la culture musicale québécoise francophone et, le samedi 2 mai, le programme *Piaf et Strozzi* mettra, quant à lui, les femmes compositrices à l'honneur.

Consultez notre site web pour plus de détails!

# plaisirsduclavecin.com

Billetterie: [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com)

Les Plaisirs du clavecin tiennent à remercier sincèrement, leurs partenaires, leurs bénévoles, de même que les généreux, donateurs et donatrices qui contribuent, tous ensemble, à rendre, la musique vivante en Outaouais.

Ce projet a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Outaouais.



Nos autres partenaires:



MARIE LETENDRE  
Commis comptable  
marieletendre@bell.net



**plaisirsduclavecin.com**

**Billetterie : lepointdevente.com**

# LA RHÉTORIQUE DES DIEUX

Denis Gaultier (1603-1672)

*Appolon\* orateur*

*Allemande de Mademoiselle Gaultier*

*Mars superbe*

Poème : *Sonnets des soleils* (Abraham de Vermeil, 1600)

*Cleopatre Amante*

*Sarabande*

*Prélude*

Poème : *Orphée* (extrait) (Tristan L'Hermite, 1641)

*Orphée*

*Junon ou La Jalouse*

Fable : *Le paon se plaignant à Junon* (Jean de La Fontaine, 1668)

*Narcisse*

*Sarabande*

P A U S E

*Philippe l'orateur*

*Tombeau de Mons<sup>r</sup> De Lenclos*

Poème : *La vie est un songe* (Jacques des Barreaux, 1658)

*La Consolation aux amis du S<sup>r</sup> Lenclos*

*La Résolution des amis du S<sup>r</sup> Lenclos sur sa mort*

*L'Immortelle*

Poème : *Sonnet de la mer* (Pierre de Marbeuf, 1628)

*La belle Ténébreuse*

*La belle Homicide*

Poème : *La fontaine de Vaucluse* (Georges de Scudéry, 1649)

*Cascade du vieux Gauthier*

*\* orthographe originale respectée pour les titres des œuvres musicales*