



LA RHÉTORIQUE DES DIEUX

LE SAMEDI
24 JANVIER
2026
19 h 30

CHÂTEAU MONSARRAT
100, RUE DU CHÂTEAU

Quelle belle soirée où se mêleront
musique et poésie du XVIIe siècle
français!

Inspirée des soirées à l'hôtel de Rambouillet ou encore des concerts de l'Assemblée des honnêtes Curieux créée par Jacques de Chambonnières, cette rencontre musicale vous invitera à plonger dans l'univers éloquent et émouvant du baroque.



Johanne Couture, clavecin
Pierre Lebeau, récitant

Avec la participation de
Pierre Gervais, historien de l'art

Johanne Couture, clavecin

Johanne Couture a étudié le clavecin au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi et au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam avant de compléter un doctorat en interprétation à l'Université McGill. Elle a été boursière de plusieurs organismes dont Jeunesses musicales du Canada, l'Orchestre Symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean, le Early Music Festival d'Halifax, l'Université McGill [Prix d'excellence et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC)]. Toujours boursière du CRSHC, Johanne Couture a poursuivi des recherches postdoctorales sur la musique française pour clavecin au XVIIe siècle.

Johanne Couture se produit régulièrement en concert comme soliste et chambriste, ainsi qu'au sein de divers ensembles. On a d'ailleurs pu l'entendre sur les ondes de Radio-Canada. Comme claveciniste et répétitrice, elle a participé à un bon nombre de productions d'opéras baroques. En 2003, sous l'étiquette early-music.com, Johanne Couture a enregistré un disque de musique française pour clavecin pour lequel les critiques se sont montrés unanimement favorables, dont la revue Goldberg qui lui a accordé cinq étoiles.

Johanne Couture a reçu, en tant que membre fondatrice et claveciniste de la société de concert les Plaisirs du clavecin, le Prix Contribution et dévouement culturel - Ville de Gatineau, en 2011. Johanne Couture a travaillé plusieurs années dans les milieux d'enseignement collégial et universitaire comme accompagnatrice et chargée de cours, de même que comme conseillère pédagogique pendant près de dix ans. Depuis 2010, elle enseigne au Conservatoire de musique de Gatineau.



Pierre Lebeau, récitant

Comédien charismatique et adulé du public, Pierre Lebeau amorce sa carrière en 1975 après avoir fait ses études à l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis, il partage ses activités entre le jeu et l'écriture. Il mène une carrière prolifique tant au cinéma, à la télévision qu'au théâtre. Sa grande polyvalence lui permet d'aborder tous les répertoires avec le même bonheur, des plus grands rôles classiques aux plus populaires. Au cinéma, il a été des productions suivantes : *Les Boys*, *Séraphin : Un homme et son péché* (récipiendaire d'un Jutra en 2003 pour son rôle de Séraphin), *Bon Cop, Bad Cop*, *Matroni et moi*, *Le siège de l'âme*, *La turbulence des fluides*, *Dans l'œil du chat*, *Enragés*, *Montréal la blanche* et *Il était une fois les Boys*. Pierre a aussi tourné dans deux films de Kim Nguyen, *Truffe* et *La cité des ombres*, ainsi que dans le film de Roger Cantin, *Un cargo pour l'Afrique*. À la télévision, il a joué dans *Fortier* (série pour laquelle il a gagné un Gémeaux en 2001 et un prix MetroStar en 2004 pour son interprétation de Jean-Marie Dufour), *Le volcan tranquille*, *Urgence*, *Réseaux*, *Chambre No 13*, *Les Boys*, *Belle-Baie IV* et *Mensonges*. Au théâtre, il a participé à plus de cinquante pièces parmi lesquelles on retient *Le procès*, *Un tramway nommé Désir*, *L'odyssée*, *Les oranges sont vertes*, *Cyrano de Bergerac*, *Novecento*, *Matroni et moi* et *Paradis perdu*. Plus récemment, il était d'*En attendant Godot*, de *Camillien Houde* ainsi que de *Quills*. Avec Denis Marleau à la mise en scène, Pierre Lebeau a fait partie de la distribution d'*Othello* et de *La fin de Casanova*. Il aussi été de *Maitres anciens*, *Lulu*, *Merz Variétés*, *Woyzeck*, *Roberto Zucco*, *Les Ubs*, *Oulipo Show* et *Quelqu'un va venir*. De plus, Pierre a créé un spectacle de poésie, tout en musique et en images, qui s'intitule *Lèvres*.





Robert Nanteuil - *La Rhétorique des Dieux*

Philippe Gervais, historien d'art

Philippe Gervais a soutenu, en 2002, une thèse de doctorat sur l'opéra baroque français à l'Université de Paris-III Sorbonne. Passionné à la fois d'histoire de l'art, de littérature, de théâtre et de musique classique, il cherche à relier ces disciplines et à comprendre leur évolution au fil des siècles. En plus d'enseigner l'histoire de l'art au Conservatoire de musique de Montréal, il enseigne également au Collège de Maisonneuve, participe à diverses revues culturelles et se produit régulièrement comme conférencier au Musée des beaux-arts de Montréal.





L'Ensemble Prisme vous invite à son prochain concert pour quatuor à cordes, flûte, hautbois, basson, vibraphone et piano.

Le samedi 14 février 2026 à 19 h 30
Salle Jean-Despréz
Maison du Citoyen
25, rue Laurier, Gatineau
Renseignements:
<https://ensembleprisme.ca>

Les Plaisirs du clavecin ont encore beaucoup à vous offrir cette année!

Ne manquez pas Les Journées de musique baroque du 30 janvier au 8 février 2026 avec des activités gratuites (lecture à l'improviste, atelier de danse baroque avec Anne-Marie Gardette et classe de maître en chant avec Aline Kutan, soprano canadienne) de même qu'un concert Vivaldi à 10 \$!

La saison régulière se poursuit également avec les récitals-causeries présentés dans le cadre exceptionnel du Château Monsarrat. Le samedi 28 mars, le programme *Motets, Folklore et Margot* mettra en valeur la culture musicale québécoise francophone et, le samedi 2 mai, le programme *Piaf et Strozzi* mettra, quant à lui, les femmes compositrices à l'honneur.

Consultez notre site web pour plus de détails!

plaisirsduclavecin.com

Billetterie: lepointdevente.com

Les Plaisirs du clavecin tiennent à remercier sincèrement, leurs partenaires, leurs bénévoles, de même que les généreux donateurs et donatrices qui contribuent, tous ensemble, à rendre la musique vivante en Outaouais.

Ce projet a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Outaouais.

Québec



Nos autres partenaires:

Culture
et Communications
Québec



CONSERVATOIRE
Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

Hydro
Québec

Centre de photocopies
SURE
Imprimerie ♦ Photocopies ♦ Enseignes
www.impressionsure.ca

MARIE LETENDRE
Commis comptable
marieletendre@bell.net



plaisirsduclavein.com

Billetterie : lepointdevente.com

LA RHÉTORIQUE DES DIEUX

Denis Gaultier (1603-1672)

Appolon orateur*

Allemande de Mademoiselle Gaultier

Mars superbe

Poème : *Sonnets des soleils* (Abraham de Vermeil, 1600)

Cleopatre Amante

Sarabande

Prélude

Poème : *Orphée* (extrait) (Tristan L’Hermite, 1641)

Orphée

Junon ou La Jalouse

Fable : *Le paon se plaignant à Junon* (Jean de La Fontaine, 1668)

Narcisse

Sarabande

P A U S E

Philippe l'orateur

Tombeau de Mons^r De Lenclos

Poème : *La vie est un songe* (Jacques des Barreaux, 1658)

La Consolation aux amis du S^r Lenclos

La Résolution des amis du S^r Lenclos sur sa mort

L'Immortelle

Poème : *Sonnet de la mer* (Pierre de Marbeuf, 1628)

La belle Ténébreuse

La belle Homicide

Poème : *La fontaine de Vaucluse* (Georges de Scudéry, 1649)

Cascade du vieux Gauthier

* orthographe originale respectée pour les titres des œuvres musicales