



# J. S. BACH SONATES À LA CARTE

**LE SAMEDI  
18 OCTOBRE  
2025  
19 h 30**

**CHÂTEAU MONSARRAT  
100, RUE DU CHÂTEAU**

Une expérience musicale unique où vous aurez l'occasion d'entendre les plus beaux extraits des sonates pour violon et clavecin en duo et en trio.

Lors de ce concert, les musiciennes partageront des anecdotes et des faits historiques en lien avec la composition de ces œuvres.

Sari Tsuji et Geneviève Petit, violons baroques  
Johanne Couture, clavecin

Les Plaisirs du clavecin tiennent à remercier sincèrement leurs partenaires, leurs bénévoles, de même que les généreux donateurs et donatrices qui contribuent, tous ensemble, à rendre la musique vivante en Outaouais.

Ce projet a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Outaouais.



Nos autres partenaires :



MARIE LETENDRE  
Commis comptable  
[marieletendre@bell.net](mailto:marieletendre@bell.net)



**plaisirsduclavecin.com**

billetterie : [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com)



Les Plaisirs du clavecin sont fiers de présenter une nouvelle saison artistique au grand public de l'Outaouais et de garder le cap sur la tradition du « concert classique » et l'accessibilité pour tous. Sous le thème Clavecin d'aujourd'hui, les Plaisirs du clavecin proposent une programmation variée qui place le clavecin dans un continuum musical exceptionnel. Vous découvrirez avec bonheur comment cet instrument incomparable s'intègre admirablement dans tous genres musicaux et diverses périodes allant d'hier à aujourd'hui. De Bach à Margot, en passant par le tango, les concerts au Château Monsarrat vous feront vivre des moments uniques d'une grande qualité artistique.

Depuis maintenant seize ans, les concerts des Plaisirs du clavecin cultivent un espace de rencontres artistiques et d'expérimentations musicales pour tout public. L'organisme élabore des projets qui favorisent la création et les échanges culturels, et permettent aux instruments baroques de créer des ponts avec le monde d'aujourd'hui. La saison Clavecin d'aujourd'hui entre en parfaite continuité avec ce cheminement artistique bien ancré dans la grande région de l'Outaouais. En outre, dans un constant désir d'accessibilité, les Plaisirs du clavecin s'engagent activement auprès de la communauté gatinoise : en plus de toucher un public diversifié, nos activités encouragent chaleureusement la participation de la relève, de musiciens amateurs et de musiciens en herbe du milieu scolaire du grand Gatineau.

**Restez à l'affût des activités spéciales participatives et bonne saison à tous!**

Johanne Couture  
Directrice artistique des Plaisirs du clavecin

## **Geneviève Petit, violon baroque**

Premier prix avec grande distinction au concours du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, **Geneviève Petit** ira ensuite se perfectionner au Conservatoire de Lugano, en Suisse. Elle participera à plusieurs tournées, surtout au Canada et en Europe, mais aussi aux États-Unis et au Japon, en tant que chambriste et membre de différents ensembles.

À son retour de Suisse, Geneviève habitera Montréal dix ans avant de revenir en Outaouais. Sa carrière l'amènera à jouer avec de grands orchestres tels l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, et l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa. Elle jouera également pour la Sinfonia Lanaudière, l'ensemble Appassionata et I musici.

Aujourd'hui, elle est membre de l'ensemble Thirteen Strings d'Ottawa, de l'Orchestre symphonique de Gatineau, des Plaisirs du clavecin, du Ottawa Baroque Consort et de l'ensemble Norteño.

Passionnée de l'enseignement, Geneviève participe à la préparation de la relève en enseignant au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec à Gatineau depuis 2013.



## **Sari Tsuji, violon baroque**

**Sari Tsuji** a obtenu ses diplômes de violon et d'interprétation en musique ancienne à l'Université McGill, où elle a étudié avec Thomas Williams, Emlyn Ngai, Hélène Plouffe, Hank Knox et Betsy MacMillan. Elle est membre fondatrice de Saisons baroques, un ensemble de musique de chambre de Fredericton, N.-B., dans lequel elle joue aussi de la basse de viole.

Mme Tsuji a joué en Angleterre, en Italie, au Japon, aux États-Unis et au Canada avec l'Ensemble Arion, Aradia Ensemble, les Voix baroques, et l'Orchestre du Festival de Lamèque. Elle a enregistré avec l'Ensemble Arion et la Bande Montréal Baroque pour les maisons Early-Music et Atma, et avec l'Aradia Ensemble et l'Orchestre de chambre de Toronto pour Naxos. Après des études en sciences et en arts visuels, un séjour dans une commune et des emplois dans la construction, elle revient à la musique et à la viole au début de la vingtaine. Depuis, elle se produit comme soliste et chambriste à la viole de gambe et à l'alto baroque, avec divers ensembles montréalais et internationaux.



## Johanne Couture, clavecin

**Johanne Couture** a étudié le clavecin au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi et au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam avant de compléter un doctorat en interprétation à l'Université McGill. Elle a été boursière de plusieurs organismes dont Jeunesses musicales du Canada, l'Orchestre Symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean, le Early Music Festival d'Halifax, l'Université McGill (Prix d'excellence et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC). Toujours boursière du CRSHC, Johanne Couture a poursuivi des recherches postdoctorales sur la musique française pour clavecin au XVIIe siècle.

Johanne Couture se produit régulièrement en concert en tant que soliste et chambriste ainsi qu'au sein de divers ensembles. On a pu l'entendre également sur les ondes de Radio-Canada (FM). À titre de claveciniste et de répétitrice, elle a participé à bon nombre de productions d'opéras baroques. En 2003, sous étiquette [earlymusic.com](http://earlymusic.com), Madame Couture a enregistré un disque de musique française pour clavecin et les critiques se montreront unanimement favorables, allant jusqu'à lui accorder 5 étoiles dans la revue Goldberg.

Membre fondatrice et claveciniste de la société de concert les Plaisirs du clavecin, Johanne Couture s'est vu attribuer, en 2011, le grand prix Ville de Gatineau – Contribution et dévouement culturel. Johanne Couture a travaillé plusieurs années dans les milieux d'enseignement collégial et universitaire comme accompagnatrice et chargée de cours. Depuis 2010, elle enseigne au Conservatoire de musique de Gatineau.



*Ne manquez pas notre prochain concert!*

## TANGO TANGO

LE SAMEDI  
15 NOVEMBRE  
2025  
19 h 30

CHÂTEAU MONSARRAT  
100, RUE DU CHÂTEAU

Durant la période baroque, il n'est pas rare que le clavecin, le luth et autres instruments à cordes pincées partagent le même répertoire.

C'est dans cette optique que ce programme musical, puissant essentiellement dans le répertoire pour guitare, présentera deux œuvres associées au tango : la suite *Tango pour deux clavecins* (originalement pour deux guitares), arrangée tout spécialement pour les Plaisirs du clavecin par Alexandre Grogg, et *l'Histoire du tango pour flûte et clavecín* (originalement pour guitare) d'Astor Piazzolla.

Pascale Margely, flûte  
Susan Toman et Johanne Couture,  
clavecins



## Prisme et Despax

Présenté par  
Olivier Philippe-Auguste



25 OCTOBRE 2025 - 19 h 30

ÉGLISE NOTRE-DAME-  
DE-LA-GUADELOUPE

ENSEMBLE PRISME



20° SAISON  
UNE NOUVELLE ÈRE

L'Ensemble Prisme vous invite à son prochain concert  
pour double quatuor à cordes.

Le samedi 25 octobre 2025 à 19 h 30  
Église Notre-Dame-de-la-Guadeloupe – 30, rue Saint-Onge, Gatineau

Renseignements : <https://ensembleprisme.ca>

## Œuvres entendues

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

*Sonate pour orgue BWV 525*

arr. en sol majeur pour deux dessus et continuo

**Allegro moderato — Adagio — Allegro**

*Sonate pour violon et clavecin BWV 1014 en si mineur*

**Adagio — Allegro — Andante — Allegro**

*Sonate pour deux flûtes et continuo BWV 1039*

**Adagio — Allegro ma non presto — Adagio e piano**

**Presto**

§§§

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

*Sonate pour violon et clavecin BWV 1017*

**Siciliano. Largo — Allegro — Adagio — Allegro**

*Sonate pour deux violons et continuo BWV 1038*

**Largo — Vivace — Adagio — Presto**