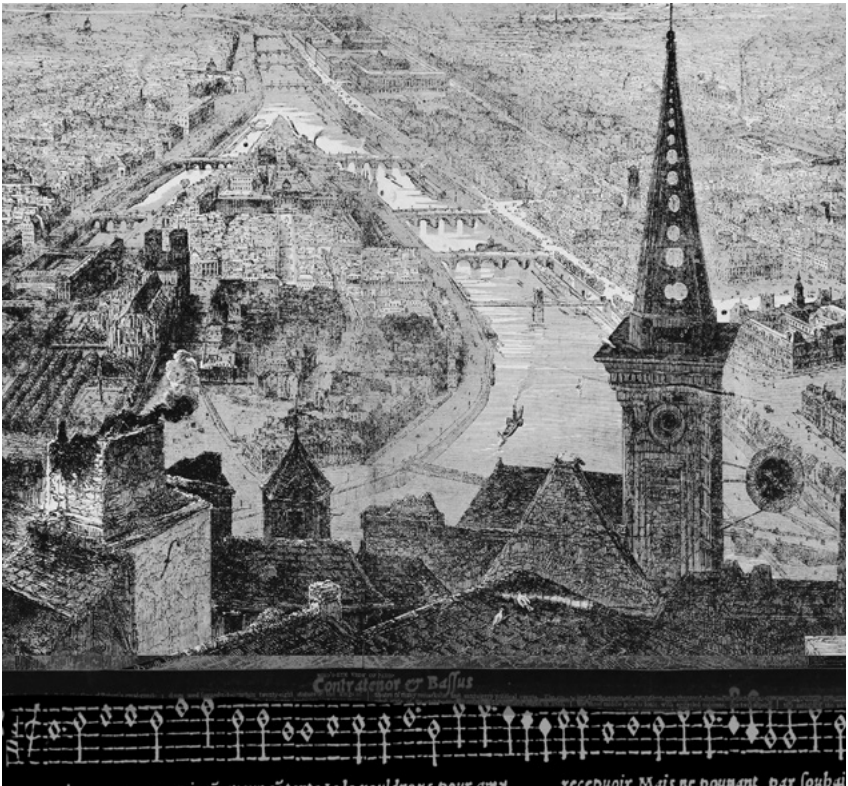


PARIS 1530



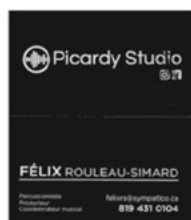
plaisirsduclavecin.com

Les Plaisirs du clavecin tiennent à remercier sincèrement leurs partenaires, leurs bénévoles, de même que les généreux donateurs et donatrices qui contribuent, tous ensemble, à rendre la musique vivante en Outaouais.

Ce projet a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Outaouais.



Nos autres partenaires :



plaisirsduclavecin.com

billetterie : lepointdevente.com



NATASHA HENRY soprano

« Natasha Henry, au timbre séduisant et à la puissance [...] étonnante » (Louis Bilodeau, Revue L'Opéra), est une jeune soprano québécoise. Elle est reconnue pour son timbre

chaud, ses interprétations sincères et sa brillance vocale. Elle termine actuellement sa maîtrise au Conservatoire de musique de Montréal auprès de Donna Brown.

Natasha est récipiendaire de plusieurs prix dont une bourse d'excellence de la Fondation McAbbie ainsi qu'une bourse d'excellence de la Fondation du Conservatoire de musique de Montréal. Elle est également récipiendaire de la bourse de l'Opéra Bouffe du Québec. Natasha a remporté le 1er prix du Concours Classival. Elle est également lauréate lors des finales du Concours de musique de Sherbrooke et de Pierre-de-Saurel. Elle est soutenue par les Jeunesses Musicales du Canada pour ses projets.

Natasha interprète avec aise un répertoire varié. Elle interprète avec brio le répertoire baroque, la mélodie, le répertoire contemporain et l'opéra. Elle a entre autres interprété des rôles dans Hänsel und Gretel (Gretel), Dido and Aeneas (Dido) et The Old Maid and the Thief (Laetitia). Elle a également interprété Daughter (The Juniper Tree) et Diane (Actéon). Natasha a chanté à la Salle Bourgie à l'automne 2023 dans la nouvelle série Mentorats et débuts : les étoiles montantes. Elle a travaillé avec les chefs Paul Nadler, Jacques Lacombe, Jean-Marie Zeitouni, Luc Beauséjour, Ivars Taurins et Véronique Lacroix. Soliste invitée avec des orchestres et des ensembles, elle a récemment été entendue dans le Requiem de Fauré sous la direction de Marc Trautmann. Elle s'est également produite en tant que soliste dans Bach : les voix des anges avec l'Ensemble Prisme, et a chanté en tant que soliste dans le Pierrot Lunaire de Schoenberg sous la direction de Véronique Lacroix. À l'opéra, Natasha a interprété le rôle de la Statue dans Pygmalion de Rameau avec l'Opéra du Royaume, où elle a chanté et fait de la marionnette. Finaliste de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, elle a remporté le Prix du public (Prix Étoile Stingray) lors du Gala Talent à la salle Wilfrid-Pelletier. Prochainement, nous l'entendrons chanter avec l'Orchestre symphonique de Gatineau dans le concert L'Univers d'Annie Morricone.

Pendant son parcours, elle a travaillé avec de nombreux maîtres tels que Hervé Niquet, Wolfgang Holzmaier, Adrienne Pieczonka, Christine Schäfer, Richard Turp, Susan Platts, Nicole Car, Joan Dornemann, François Le Roux et Ann Monoyios.

Nathasha Henry est représentée par l'agence Boulev'art.



MARK WILKINSON baryton

C'est à 21 ans à peine que le baryton franco-ontarien Mark Wilkinson fait ses débuts sur les ondes de la Société Radio-Canada/CBC. Rapidement, il acquiert une renommée internationale grâce à des prestations sur des grandes scènes d'Amérique du Nord et d'Europe aux côtés d'artistes réputés.

Tout au long de sa carrière, ses dons de collaborateur généreux capable de puiser à même un répertoire lyrique de plus de 500 ans lui ont gagné le respect du public. Il s'est produit, entre autres, au festival Musique et autres mondes avec PDQ Bach/Peter Schickele, à l'Ottawa Writers Festival avec Margaret Atwood, au Beethovenhaus à Vienne avec Christina LeRose, à l'Arts Club of Washington avec Audrey Andrist, avec l'Orchestre du Centre national des arts, lors de la cérémonie de la remise du Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle à R. Murray Schafer, au Nouvel Opéra et au festival Orford Musique avec Suzie LeBlanc, au Early Music Festival of Alberta avec Brian Asawa et Jolaine Kerley, avec la King's College Chapel Choir avec Paul Halley, et pour Soundstreams Canada avec Maria Guinand.

Mark détient aussi un doctorat collaboratif en chant, orthophonie et otorhino-laryngologie de l'Ohio State University. Pédagogue animé par la joie, il donne des ateliers, classes de maître et des cours de chant à l'échelle mondiale, partageant ses connaissances uniques sur la santé vocale, les mythes communs relatifs à la voix et sur le vieillissement vocal.

Il est heureux de collaborer encore une fois avec les Plaisirs du clavecin et cet ensemble de musiciens charmants. Mark Wilkinson habite Ottawa.

plaisirsduclavecin.com
billetterie : **lepointdevente.com**



VINCENT LAUZER flûte à bec

Nommé Révélation Radio-Canada 2013-2014 et Découverte de l'année au Gala des Prix Opus 2012, le flûtiste à bec Vincent Lauzer est diplômé de l'Université McGill où il étudie avec Matthias Maute. Il est le directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque, au Nouveau-Brunswick. Son enregistrement des concertos de Vivaldi avec Arion Orchestre Baroque s'est mérité, en octobre 2018, un Diapason d'or décerné par le célèbre magazine français Diapason.

Lauréat de nombreux premiers prix lors de concours nationaux et internationaux, il se mérite la prestigieuse bourse de carrière Fernand-Lindsay 2015 remise par la Fondation Père Lindsay à un jeune musicien pour le développement d'une carrière internationale. On lui décerne le prix Béatrice-Kennedy-Bourbeau lors du Prix d'Europe 2015. En 2012, il remporte le premier prix du Tremplin (Concours de musique du Canada) ainsi que le « Career Development Award » du Women's Musical Club of Toronto. Il est le lauréat du Premier prix et du Prix du public au Concours International de flûte à bec de Montréal 2009.

Vincent fait partie des ensembles Flûte Alors! et l'Ensemble La Cigale, deux ensembles avec lesquels il a la chance de se produire dans le cadre de plusieurs tournées au Canada et à l'étranger. Il se produit comme soliste avec Arion Orchestre Baroque, La Bande Montréal Baroque, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Pacific Baroque Orchestra et les Violons du Roy. Il joue dans plusieurs séries et festivals d'envergure au Canada et aux États-Unis, de même qu'au Mexique, en France, en Allemagne, en Espagne et en Belgique.

Vincent enseigne à l'Université du Québec à Montréal, au camp musical CAMMAC, à la Société de flûte à bec de Montréal, à la Société de flûte à bec de l'Outaouais, pour le Toronto Early Music Players Organization et à l'École des Jeunes de l'Université de Montréal.



MARGARET LITTLE viole de gambe

Née à Montréal au sein d'une famille de musiciens, Margaret Little apprend très tôt à jouer du violon, du piano, de la flûte à bec et de la guitare. Elle fait aussi partie d'un chœur

d'enfants et joue à l'occasion de la guitare électrique dans un groupe. À onze ans, elle découvre la viole de gambe : c'est le coup de foudre! Son père, l'organiste et chef de chœur George Little, se passionne pour l'œuvre de J. S. Bach. Merveilleux pédagogue, il est une grande source d'inspiration pour ses collègues et un pionnier de la musique ancienne au Canada. Dès l'âge de neuf ans, Margaret commence à jouer des cantates de Bach au violon sous la direction de son père. Aujourd'hui encore, à l'alto, elle en joue chaque fois qu'elle en a l'occasion.

Après des études en sciences et en arts visuels, un séjour dans une commune et des emplois dans la construction, elle revient à la musique et à la viole au début de la vingtaine. Depuis, elle se produit comme soliste et chambriste à la viole de gambe et à l'alto baroque, avec divers ensembles montréalais et internationaux.

Margaret fonde l'ensemble de violes de gambe Les Voix humaines avec Susie Napper dans les années 80 et en assure la codirection artistique jusqu'en 2020. Avec ce groupe elle a parcouru le monde, recevant les éloges de la critique et plusieurs prix prestigieux.

Margaret Little joue régulièrement des deux côtés de l'Atlantique en solo et avec des ensembles tels le Studio de musique ancienne de Montréal, Clavecin en Concert et Capriccio Stravagante. Elle est invitée à jouer les solos de viole de gambe dans les Passions de J. S. Bach avec différents orchestres.

Margaret aime beaucoup voyager et rencontrer d'autres musiciens d'horizons variés. Elle a enregistré plus de 100 disques (principalement sur l'étiquette ATMA), dont deux albums en solo. Elle enseigne la viole de gambe à l'Université de Montréal, au Centre musical CAMMAC et dans son studio d'enseignement privé.

Elle consacre son temps à la pratique instrumentale, aux tournées, et

aux jeux et plaisirs avec ses sept petits-enfants! Elle aime les tortues, faire de la randonnée pédestre, pratiquer le yoga, apprendre le japonais et l'espagnol



ÉRIC VAILLANCOURT saqueboute

Suite à l'obtention d'un premier prix du Conservatoire de Musique du Québec à Hull et de la Bourse de l'Orchestre du Centre National des Arts, Éric Vaillancourt participe à une classe de maître d'Alain Trudel, qui le prendra sous son aile après cette première rencontre déterminante.

Éric Vaillancourt occupera le poste d'assistant au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal de 2000 à 2003. Il participera aussi à une tournée avec Les Idées Heureuses en remplacement de M. Trudel. Il jouera avec le trio Bellows and Brass (Guy Few & Joseph Petric) lors d'une tournée Columbia Artist aux États-Unis, pour ensuite en devenir membre régulier.

Il est depuis les 18 dernières années le Premier trombone de l'Orchestre Symphonique de Gatineau.



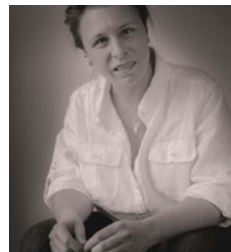
JOHANNE COUTURE clavecin

Johanne Couture a étudié le clavecin au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi et au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam avant de compléter un doctorat

en interprétation à l'Université McGill. Elle a été boursière de plusieurs organismes dont Jeunesses musicales du Canada, l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, le Early Music Festival d'Halifax, l'Université McGill (Prix d'excellence et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC). Toujours boursière du CRSHC, Johanne Couture a poursuivi des recherches postdoctorales sur la musique française pour clavecin au XVIIe siècle.

Johanne Couture se produit régulièrement en concert en tant que soliste et chambriste ainsi qu'au sein de divers ensembles. On a pu l'entendre également sur les ondes de Radio-Canada (FM). À titre de claveciniste et de répétitrice, elle a participé à bon nombre de productions d'opéras baroques. En 2003, sous étiquette earlymusic.com, Madame Couture a enregistré un disque de musique française pour clavecin et les critiques se montreront unanimement favorables, allant jusqu'à lui accorder 5 étoiles dans la revue Goldberg.

Membre fondatrice et claveciniste de la société de concert les Plaisirs du clavecin, Johanne Couture s'est vu attribuer, en 2011, le grand prix Ville de Gatineau – Contribution et dévouement culturel. Johanne Couture a travaillé plusieurs années dans les milieux d'enseignement collégial et universitaire comme accompagnatrice et chargée de cours. Depuis 2010, elle enseigne au Conservatoire de musique de Gatineau.



PASCALLE DUHAMEL musicologue et médiéviste

Musicologue et médiéviste, Pascale Duhamel détient un doctorat de l'Université de Montréal, une Licence postdoctorale du Pontifical Institute of Mediæval Studies (Toronto), ainsi qu'un postdoctorat de l'Institut de Recherches et d'Histoire des Textes (Paris). Elle est professeure auxiliaire à l'École de musique et dans le programme d'études médiévales et de la Renaissance de l'Université d'Ottawa, et maintenant au Conservatoire de musique de Montréal. Elle a aussi enseigné à l'Université de Champagne-Ardenne (Reims) et au St. Michael's College in the University of Toronto. Elle s'est mérité récemment la Chaire canadienne de recherche Fulbright à l'Université Vanderbilt 2019-20.

Pascale Duhamel travaille actuellement sur l'émergence de la notion de compositeur au Moyen Âge et à la Renaissance, et sur l'enseignement de la musique à l'université de Paris au XIIIe et XIVe siècle. Avant cela, elle a effectué sa thèse de doctorat sur les relations entre la polyphonie et l'architecture au temps de l'art gothique (1140-1240). Ses recherches relèvent toutes d'une approche fortement interdisciplinaire et considèrent systématiquement comment la musique s'enracine dans son contexte historique, culturel et intellectuel. Ses recherches et son enseignement s'intéressent donc principalement aux idées et aux discours entourant la pratique et la création musicales nous permettant de mieux comprendre non seulement l'histoire de la musique, mais aussi comment la musique participe de l'histoire culturelle et intellectuelle. Elle est convaincue qu'une telle approche basée sur une profondeur historique permet de nourrir la démarche artistique et de développer une réflexion de plus en plus nécessaire sur le rôle du musicien et de l'artiste dans nos sociétés.

Pascale Duhamel est également fondatrice de l'Ensemble Scholastica (Montréal) qu'elle a dirigé pendant ses trois premières années. Pour le dixième anniversaire de l'ensemble, elle a co-dirigé un CD (ATMA) recréant des plains-chants de la Haute-Marche découverts par Sylvain Margot, qui s'est vu décerné quatre diapasons par la revue Diapason.



Exposition de PAUL LEMIEUX

Originaire de l'Abitibi, Paul Lemieux détient une maîtrise en histoire de l'Université d'Ottawa et a travaillé 25 ans à Bibliothèque et Archives

Canada, notamment dans le domaine des archives architecturales et cartographiques.

Mais ce qui compte pour lui, c'est sa passion pour l'architecture dont le germe remonte à son enfance alors qu'il jouait avec ses blocs de construction et fabriquait déjà en carton des maquettes qui lui semblaient d'un grand réalisme. Avec le temps, ses maquettes sont devenues sa manière de saluer l'architecture traditionnelle du Québec et d'ailleurs. Depuis quelques années Paul expose ses œuvres dans les divers marchés d'artisans de la région.

L'Ensemble Prisme vous invite à son concert
pour flûte, deux haut-bois, basson, violon, violoncelle et clavecin.



Le samedi 10 mai 2025 à 19 h 30
Église Notre-Dame-de-la-Guadeloupe – 30, rue Saint-Onge, Gatineau
Renseignements : <https://ensembleprisme.ca>

Source images pour ce programme - Emmanuel Crombez (Vincent Lauzer), Anne Éthier (Margaret Little), Jean-Baptiste Millet (Pierre Hantaï) et Serge Roy (Johanne Couture).
Joanne Desroches (couverture et annonces des concerts PDC).

PIERRE HANTAÏ : CONCERT DU MOMENT

Ne manquez pas notre concert de clôture pour cette saison!



Le jeudi 8 mai 2025 à 19 h 30

Conservatoire de musique de Gatineau
430, boul. Alexandre-Taché

Claveciniste et chef d'orchestre français, disciple de Leonhardt, Pierre Hantaï consacre à la musique pour clavecin de Bach et de ses contemporains la même ferveur dans un respect absolu de leur contexte historique.

RADIO-FRANCE <https://www.radiofrance.fr/personnes/pierre-hantai>

C'est un réel privilège de recevoir Pierre Hantaï pour un récital de clavecin à Gatineau. Il nous réserve une soirée en toute intimité dans un programme « du moment » qui vous fera entendre le clavecin sous une lumière unique.



PARIS 1530

CONFÉRENCE de PASCALE DUHAMEL : *L'imprimerie musicale et le marché de la musique autour de 1530 en France*

Toutes les œuvres entendues ont été publiées autour de 1530 par Pierre Attaignant (1494-1551 ou 1552), premier éditeur français de musique.

Messe Cunctipotens (Kyriale, messe IV), pour clavier, Paris 1531
(Tablatures pour le jeu d'orgues)

Alternance clavier et plain-chant

- *Kyrie*
- *Gloria*
- *Credo*
- *Sanctus*
- *Agnus dei*

Chansons et danses publiées autour de 1530 par Pierre Attaignant

- *Pavane « La Vénissienne »*
- *Gaillarde*
- *Fors seulement*
- *N'auray je jamais*
- *Basse danse 9 « La Brosse »*
- *Là là maistre Pierre*
- *Branle « Lespoir que iay »*
- *Branle « Mari ie songeois laultre iour »*
- *Tourdion « Quand je bois du vin claret »*

Chansons et danses publiées autour de 1530 par Pierre Attaignant

- *Il est jour dit l'allouette*
- *Ce moys de mai*
- *Pavane 3*
- *Gaillarde 5*
- *Amy souffrez*
- *Le cueur est bon*
- *Basse danse 6 « La Magdalena »*
- *Branle gay « Que ie chatouille ta fossette »*
- *La la la je ne l'ose dire*