

Œuvres entendues

MARIN MARAIS (1656-1728)

Le jeu du volant

Muzette

Feste Champêtre

Rondeau – Muzette – Tambourin – Rondeau

ANTOINE FORQUERAY (1672-1745)

La Couperin (clavecin seul)

Chaconne La Buisson

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Les Bergeries (clavecin seul)

MARIN MARAIS

Tombeau pour M. de Ste-Colombe

§§§

MARIN MARAIS

Le Tableau de l'Opération de la Taille

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Le rappel des oiseaux (clavecin seul)

FRANÇOIS COUPERIN

Le Dodo ou l'amour au Berceau

Muséte de Choisi et Muséte de Taverni

MARIN MARAIS

Les voix humaines

Les Folies d'Espagne

FESTES CHAMPESTRES



plaisirsduclavecin.com

Les Plaisirs du clavecin tiennent à remercier sincèrement leurs partenaires, leurs bénévoles, de même que les généreux donateurs et donatrices qui contribuent, tous ensemble, à rendre la musique vivante en Outaouais.

Ce projet a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Outaouais.



Nos autres partenaires :



L'Ensemble Prisme vous invite à son concert pour violon, alto, violoncelle, contrebasse et piano.

LE SAMEDI 12 AVRIL 2025 À 19 H 30

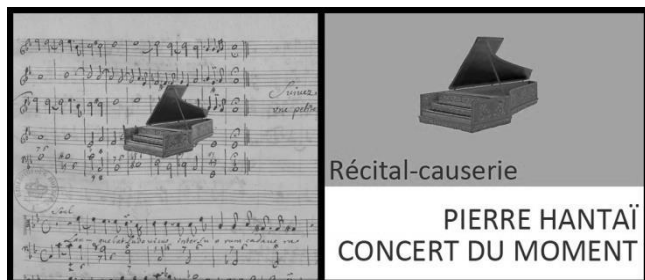
Salle Jean-Després
Maison du Citoyen – 25, rue Laurier, Gatineau

Renseignements : <https://ensembleprisme.ca>

plaisirsduclavecin.com

billetterie : lepointdevente.com

Ne manquez pas notre concert de clôture!



Jeudi 8 mai 2025 à 19 h 30
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GATINEAU
430 boul. Alexandre-Taché

« Claveciniste et chef d'orchestre français, disciple de Leonhardt, Pierre Hantaï consacre à la musique pour clavecin de Bach et de ses contemporains la même ferveur dans un respect absolu de leur contexte historique. » (RADIO-FRANCE)

C'est un réel privilège de recevoir Pierre Hantaï pour un récital de clavecin à Gatineau. Il nous réserve une soirée en toute intimité dans un programme « du moment » qui vous fera entendre le clavecin sous une lumière unique.

Pierre Hantaï, clavecin



Photo :
Jean-Baptiste-Millot



Photo :
Anne Éthier

Margaret Little

basse de viole

Née à Montréal au sein d'une famille de musiciens, **Margaret Little** apprend très tôt à jouer du violon, du piano, de la flûte à bec et de la guitare. Elle fait aussi partie d'un chœur d'enfants et joue à l'occasion de la guitare électrique dans un groupe.

À onze ans, elle découvre la viole de gambe : c'est le coup de foudre! Son père, l'organiste et chef de chœur George Little, se passionne pour l'œuvre de J. S. Bach. Merveilleux pédagogue, il est une grande source d'inspiration pour ses collègues et un pionnier de la musique ancienne au Canada. Dès l'âge de neuf ans, Margaret commence à jouer des cantates de Bach au violon sous la direction de son père. Aujourd'hui encore, à l'alto, elle en joue chaque fois qu'elle en a l'occasion.

Après des études en sciences et en arts visuels, un séjour dans une commune et des emplois dans la construction, elle revient à la musique et à la viole au début de la vingtaine. Depuis, elle se produit comme soliste et chambriste à la viole de gambe et à l'alto baroque, avec divers ensembles montréalais et internationaux.

Margaret fonde l'ensemble de violes de gambe Les Voix humaines avec Susie Napper dans les années 80 et en assure la codirection artistique jusqu'en 2020. Avec ce groupe, elle a parcouru le monde, recevant les éloges de la critique et plusieurs prix prestigieux. Margaret Little joue régulièrement des deux côtés de l'Atlantique en solo et avec des ensembles tels le Studio de musique ancienne de Montréal, Clavecin en Concert et Capriccio Stravagante. Elle est invitée à jouer les solos de viole de gambe dans les Passions de J. S. Bach avec différents orchestres.

Margaret aime beaucoup voyager et rencontrer d'autres musiciens d'horizons variés. Elle a enregistré plus de 100 disques (principalement sur l'étiquette ATMA), dont deux albums en solo. Elle enseigne la viole de gambe à l'Université de Montréal, au Centre musical CAMMAC et dans son studio d'enseignement privé.

Elle consacre son temps à la pratique instrumentale, aux tournées, et aux jeux et plaisirs avec ses sept petits-enfants! Elle aime les tortues, faire de la randonnée pédestre, pratiquer le yoga, apprendre le japonais et l'espagnol.



Photo :
Clayton Kennedy

Christophe Gauthier clavecin

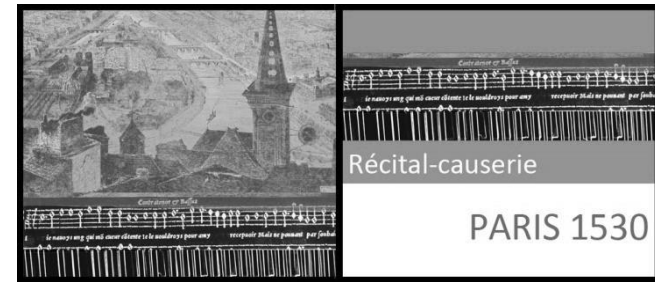
Né à Montréal, **Christophe Gauthier** a effectué ses études au Conservatoire de Montréal (classe de clavecin de Mireille Lagacé) et ses études de baccalauréat (classe de Réjean Poirier) et de maîtrise (classe de Luc Beauséjour) à l'Université de Montréal. Il

a par ailleurs bénéficié des conseils de Benjamin Alard (Paris) et de Jory Vinikour (Chicago).

Ses qualités de chambriste ont amené Christophe Gauthier à participer à la fondation de nombreux ensembles, dont Rendez-vous baroque français (Montréal), Frontera (Mexico) et Consort Laurentien (Bâle), lequel s'est produit à l'été 2021 au Festival de musique ancienne d'Utrecht (Pays-Bas). Il s'exécute également en tant qu'organiste et claveciniste avec le Studio de musique ancienne de Montréal, Arion orchestre baroque et l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. On l'a entendu en récital à Clavecin en concert au printemps 2023, et il se produira comme soliste avec l'orchestre I Musici l'hiver prochain.

Pédagogue, Christophe Gauthier enseigne l'orgue, le clavecin et la formation auditive au Cégep de Saint-Laurent. Il est régulièrement invité à enseigner à la Lunenburg Academy of Music Performance (Nouvelle-Écosse). Appelé occasionnellement à diriger des ensembles à partir du clavecin, il est également chef de chœur pour l'Ensemble vocal Vivace et le Chœur de l'OPMEM. Il a notamment dirigé les opéras Didon et Énée de Purcell, Hercules de Handel et David et Jonathas de Charpentier. On peut l'entendre chaque semaine à l'antenne de Radio VM, à la barre de l'émission Musique classique.

Ne manquez pas nos prochains concerts!



Samedi 3 mai 2025 à 19 h 30
ÉGLISE CHRIST CHURCH : 100, rue Symmes

Qu'est-ce qu'on pouvait entendre un jour spécial à Paris? Des chansons, des danses et pourquoi pas une messe ! Vous êtes conviés à une rencontre entre la musique vocale et la musique instrumentale de cette époque, pour y entendre notamment des œuvres publiées chez Pierre Attaignant, l'unique imprimeur du Roi. Johanne Couture partagera la direction artistique de ce concert avec Pascale Duhamel, musicologue et médiéviste.

Ce concert sera précédé, à 18 h 30, d'une courte conférence par Pascale Duhamel, qui mettra en contexte l'œuvre de Pierre Attaignant dans le Paris 1530.

Ensemble vocal, accompagné de Vincent Lauzer, flûte à bec, Éric Vaillancourt, saqueboute, Margaret Little, viole de gambe et Johanne Couture, clavecin.



Le dimanche 4 mai 2025 à 15 h
ÉGLISE CHRIST CHURCH : 100, rue Symmes

La fête de Paris 1530 se poursuit avec un événement grand public qui offre à la communauté de se joindre aux musiciens professionnels afin de vivre une expérience musicale unique : découvrir et travailler le répertoire publié par Pierre Attaignant au début du 16e siècle. Les membres de la Société de flûte à bec de l'Outaouais ainsi que l'ensemble baroque et les jeunes choristes du Conservatoire sont invités à découvrir et à participer à cette aventure musicale.

Pour l'occasion, nous aurons la chance de découvrir l'œuvre artisanale de Paul Lemieux qui travaille à recréer des bâtiments patrimoniaux de la région et d'ailleurs au Québec. Paul sera présent sur place pour échanger avec vous de manière informelle sur les maquettes elles-mêmes, sur les bâtiments originaux qui l'ont inspiré ou, plus largement, sur certaines notions entourant le bâtiment dit traditionnel, historique ou tout simplement ancien.