

## Œuvres entendues

GEORG FRIEDERICH HÄNDEL (1685-1759)

### *Sonate en trio HWV 386 b pour flûte, violon et continuo*

- Andante
- Allegro
- Largo
- Allegro

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

### *Prélude À discrétion*

- Très vite
- Gai
- Vite
- Gracieusement
- Distrain
- Modéré

## PAUSE

ÉLISABETH-CLAUDE JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729)

### *Sonate no 3 en Ré Maj*

- Andante-allegro-adagio
- Allegro-fugué
- Andante

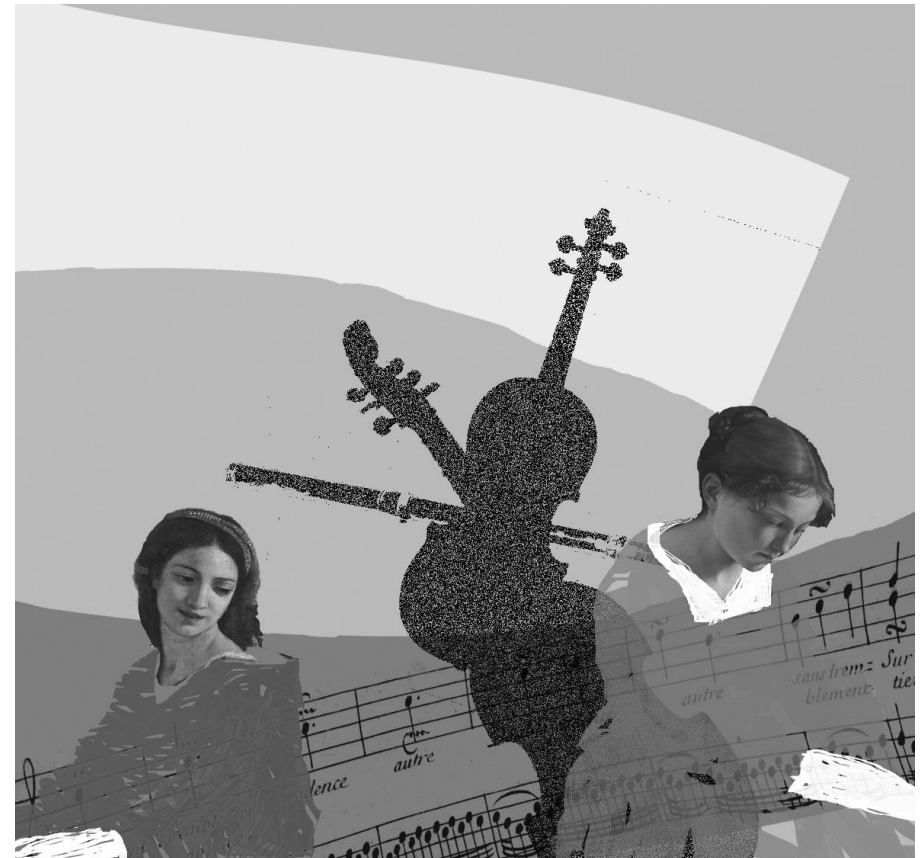
FRANÇOIS COUPERIN (668-1733)

### *Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli, Grande sonade en trio*

L'Apothéose de Corelli comprend sept épisodes se terminant par l'admission de Corelli parmi les Muses, auprès d'Apollon :

1. Corelli au pied du Parnasse prie les Muses de le recevoir parmi elles.  
« gravement ».
2. Corelli charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse, en marque sa joie. Il continue avec ceux qui l'accompagnent.  
« gaÿment ».
3. Corelli buvant à la Source d'Hypocréne ; sa troupe continue.  
« modérement »
4. Entouziastme de Corelli causé par les eaux d'Hypocréne.  
« vivement ».
5. Corelli après son entouziastme s'endort ; et sa troupe joue le Sommeil suivant.  
« très doux ».
6. Les Muses réveillent Corelli, et le placent auprès d'Apollon.  
« vivement ».
7. Remerciement de Corelli.  
« gaÿment ».

# LES GOÛTS RÉUNIS



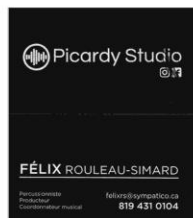
[plaisirsduclavec.in.com](http://plaisirsduclavec.in.com)

Les Plaisirs du clavecin tiennent à remercier sincèrement leurs partenaires, leurs bénévoles, de même que les généreux donateurs et donatrices qui contribuent, tous ensemble, à rendre la musique vivante en Outaouais.

Ce projet a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Outaouais.



Nos autres partenaires :



**plaisirsduclavecin.com**

billetterie : [lepointdevente.com](http://lepointdevente.com)

**Ne manquez pas nos prochains concerts!**



**Samedi 1<sup>er</sup> février 2025 à 15 h 30**  
**Église Saint-François-de-Sales, 799, rue Jacques-Cartier**

De jeunes choristes et musiciens auront la chance de découvrir une pratique stylistique et instrumentale spécialisée, de créer des ponts avec le milieu musical professionnel et de participer à un concert avec divers groupes de musiciens spécialisés.

Avec l'ensemble à cordes du Conservatoire dirigé par Geneviève Petit  
 L'ensemble vocal intermédiaire dirigé par Renée Lapointe  
 Un ensemble de jeunes choristes dirigé par Johanne Couture  
 Les musiciens des Plaisirs du clavecin  
 Les musiciens de Tafelmusik de Toronto  
 Johanne Couture, clavecin

Projet soutenu grâce au programme d'aide aux projets dans le parcours éducatif du Ministère de la Culture et des Communications 2024.



**Samedi 1<sup>er</sup> février 2025 à 19 h 30**  
**Église Saint-François-de-Sales, 799, rue Jacques-Cartier**

En lien avec le projet Händel pour la relève, les musiciens professionnels présentent un récital-causerie autour des sonates et cantates d'un des compositeurs des plus prolifiques de la période baroque : Georg Friederich Händel. En effet, le nombre de cantates et de sonates composées par ce maître demeure très imposant. Ces œuvres, pour la plupart écrites pour de petites formations, révèlent une ingéniosité d'écriture démontrant une maîtrise formelle et stylistique associée à l'époque baroque.



Photo :  
Alexis Gr

## Simon Daniel Boisvert récitant

**Simon Daniel Boisvert** est un acteur qu'on a pu voir sur le grand écran, il a brillé dans des rôles majeurs, notamment dans le deuxième long-métrage de Yan England, «SAM», disponible sur Club illico. Il a également été remarqué dans des séries télévisées telles que «Bracelets rouges» diffusée sur TVA, ainsi que dans «Indéfendables». Bientôt, il sera à l'affiche de la série «Alertes» sur TVA, démontrant ainsi sa polyvalence et son engagement continu dans le monde du cinéma et de la télévision. Passionné par le travail de la voix, Simon s'est également investi dans ce domaine, recevant des offres pour des voix hors champ dans des publicités. On peut notamment l'entendre dans la bande-annonce du film «Nadia Butterfly» réalisé par Pascal Plante.



L'Ensemble Prisme vous invite à son concert  
pour quatuor à cordes et hautbois.

Samedi 23 novembre 2024 à 19 h 30  
Église Notre-Dame-de-la-Guadeloupe — 30, rue Saint-Onge  
Gatineau

Renseignements : <https://ensembleprisme.ca>



Photo :  
Éric Truchon

## Anne Thivierge flûte baroque

**Anne Thivierge** est détentriche d'une maîtrise de l'Université de Montréal, où elle a étudié auprès de la flûtiste Lise Daoust. Elle s'est spécialisée par la suite en flûte traversière baroque avec Marc Hantaï à Paris, puis auprès de Barthold Kuijken et Frank Theuns au Conservatoire royal de Bruxelles, où elle a terminé en 2006 une maîtrise avec grande distinction.

La flûtiste Anne Thivierge se produit en Europe, au Canada et aux États-Unis avec des formations de grand renom, tels l'Ensemble Correspondances, l'Ensemble Pygmalion, le Boston Baroque, le Tafelmusik Baroque Orchestra, Les Violons du Roy et Arion Orchestre Baroque. Partout sur le globe, elle a joué dans des lieux et lors de festivals prestigieux, tels le Carnegie Hall, la Frick Collection, la Chapelle royale et l'Opéra royal de Versailles, la Philharmonie de Paris et le Theater an der Wien.

Elle a plusieurs enregistrements à son actif tant comme soliste et comme chambriste qu'au sein de divers orchestres, sous la direction notamment de Raphaël Pichon, Eric Milnes et Mathieu Lussier. Intéressée également par la musique contemporaine, elle a créé des œuvres pour flûte traversière baroque des compositeurs canadiens Julien Bilodeau et Guillaume Bouchard.

Elle enseigne la flûte traversière au Conservatoire de musique de Rimouski et est chargée de cours en flûte traversière baroque à l'Université McGill.



Photo :  
Denis Thibault

## Geneviève Petit violon baroque

Premier prix avec grande distinction au concours du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, **Geneviève Petit** ira ensuite se perfectionner au Conservatoire de Lugano, en Suisse. Elle participera à plusieurs tournées, surtout au Canada et en Europe, mais aussi aux États-Unis et au Japon, en tant que chambriste et membre de différents ensembles.

À son retour de Suisse, Geneviève habitera Montréal dix ans avant de revenir en Outaouais. Sa carrière l'amènera à jouer avec de grands orchestres tels l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, et l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa. Elle jouera également pour la Sinfonia Lanaudière, l'ensemble Appassionata et I musici.

Aujourd'hui, elle est membre de l'ensemble Thirteen Strings d'Ottawa, de l'Orchestre symphonique de Gatineau, des Plaisirs du clavecin, du Ottawa Baroque Consort et de l'ensemble Norteño.

Passionnée de l'enseignement, Geneviève participe à la préparation de la relève en enseignant au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec à Gatineau depuis 2013.



Photo :  
Anne Éthier

## Margaret Little viole de gambe

Née à Montréal au sein d'une famille de musiciens, **Margaret Little** apprend très tôt à jouer du violon, du piano, de la flûte à bec et de la guitare. Elle fait aussi partie d'un chœur d'enfants et joue à l'occasion de la guitare électrique dans un groupe. À onze ans, elle découvre la viole de gambe : c'est le coup de foudre! Son père, l'organiste et chef de chœur George Little, se passionne pour l'œuvre de J. S. Bach. Merveilleux pédagogue, il est une grande source d'inspiration pour ses collègues et un pionnier de la musique ancienne au Canada. Dès l'âge de neuf ans, Margaret commence à jouer des cantates de Bach au violon sous la direction de son père. Aujourd'hui encore, à l'alto, elle en joue chaque fois qu'elle en a l'occasion.

Après des études en sciences et en arts visuels, un séjour dans une commune et des emplois dans la construction, elle revient à la musique et à la viole au début de la vingtaine. Depuis, elle se produit comme soliste et chambriste à la viole de gambe et à l'alto baroque, avec divers ensembles montréalais et internationaux.

Margaret fonde l'ensemble de violes de gambe Les Voix humaines avec Susie Napper dans les années 80 et en assure la codirection artistique jusqu'en 2020. Avec ce groupe elle a parcouru le monde, recevant les éloges de la critique et plusieurs prix prestigieux. Margaret Little joue régulièrement des deux côtés de l'Atlantique en solo et avec des ensembles tels le Studio de musique ancienne de Montréal, Clavecin en Concert et Capriccio Stravagante. Elle est invitée à jouer les solos de viole de gambe dans les Passions de J. S. Bach avec différents orchestres..

Margaret aime beaucoup voyager et rencontrer d'autres musiciens d'horizons variés. Elle a enregistré plus de 100 disques (principalement sur l'étiquette ATMA), dont deux albums en solo. Elle enseigne la viole de gambe à l'Université de Montréal, au Centre musical CAMMAC et dans son studio d'enseignement privé.

Elle consacre son temps à la pratique instrumentale, aux tournées, et aux jeux et plaisirs avec ses sept petits-enfants! Elle aime les tortues, faire de la randonnée pédestre, pratiquer le yoga, apprendre le japonais et l'espagnol.



Photo :  
Serge Roy

## Johanne Couture clavecin

**Johanne Couture** a étudié le clavecin au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi et au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam avant de compléter un doctorat en interprétation à l'Université McGill. Elle a été boursière de plusieurs organismes dont Jeunesses musicales du Canada, l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, le Early Music Festival d'Halifax, l'Université McGill (Prix d'excellence et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC). Toujours boursière du CRSHC, Johanne Couture a poursuivi des recherches postdoctorales sur la musique française pour clavecin au XVIIe siècle.

Johanne Couture se produit régulièrement en concert en tant que soliste et chambriste ainsi qu'au sein de divers ensembles. On a pu l'entendre également sur les ondes de Radio-Canada (FM). À titre de claveciniste et de répétitrice, elle a participé à bon nombre de productions d'opéras baroques. En 2003, sous étiquette earlymusic.com, Madame Couture a enregistré un disque de musique française pour clavecin et les critiques se montreront unanimement favorables, allant jusqu'à lui accorder 5 étoiles dans la revue Goldberg.

Membre fondatrice et claveciniste de la société de concert les Plaisirs du clavecin, Johanne Couture s'est vu attribuer, en 2011, le grand prix Ville de Gatineau - Contribution et dévouement culturel. Johanne Couture a travaillé plusieurs années dans les milieux d'enseignement collégial et universitaire comme accompagnatrice et chargée de cours. Depuis 2010, elle enseigne au Conservatoire de musique de Gatineau.