



PLAISIRS  
DU  
CLAVECIN

*mouvement  
perpétuel*



24  
25

24  
25

mouvement  
perpétuel



Johanne Couture,  
direction artistique

Avec une visée artistique de haut niveau, les Plaisirs du clavecin travaillent avec le constant souci de renouveler la tradition du « concert classique ». Depuis maintenant quinze ans, les concerts présentés représentent un espace de rencontres artistiques et d'expérimentations musicales pour tout public. Sous le thème « Mouvement perpétuel », les Plaisirs du clavecin ont concocté une programmation musicale variée. Au volet de récitals-causerie bien connus et appréciés du grand public, s'ajoute la toute nouvelle série *La musique en commun*, des concerts pour la relève qui s'accompagnent d'activités participatives pour les musiciens amateurs de la région. C'est ainsi qu'avec le constant désir de démocratisation et d'accessibilité, les Plaisirs du clavecin s'engagent activement auprès de la communauté gatinoise. La saison « Mouvement perpétuel » touche un public diversifié : auditeurs avertis, musiciens amateurs, milieu scolaire, et personnes issues d'autres pratiques culturelles.

Les Plaisirs du clavecin poursuivent l'activité « Musique à l'improvisiste » qui se tiendra lors des Journées de la Culture 2024. *Musique à l'improvisiste* répond à une demande du public et de musiciens amateurs qui souhaitent un lieu de partage fécond entre artistes et spectateurs de tous horizons, un espace ouvert à la découverte, à la pratique musicale et aux échanges culturels.

[plaisirsduclavecin.com](https://plaisirsduclavecin.com)

Billetterie: [lepointdevente.com](https://lepointdevente.com)



Les journées  
de la culture

CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE  
DE GATINEAU  
430, boul. Alexandre-Taché  
Local 1.05

LE VENDREDI  
27 SEPTEMBRE 2024  
18 h à 20 h

## LECTURE À L'IMPROVISTE



Ouvert à tous



**Lecture à l'improviste : ouvert à tous**  
Conservatoire de musique de Gatineau, local 1.05

Une soirée pour le plaisir de jouer ensemble et de partager une passion commune pour la musique baroque. Apportez votre instrument pour une lecture de musique à 4 parties, au programme : Telemann, Couperin et Händel.

Notez que les pièces sont accessibles à tous, débutants ou avancés. Tout le monde y trouvera son compte.

# Récital-causerie

LE SAMEDI  
16 NOVEMBRE 2024  
19 h 30

CHÂTEAU MONSARRAT  
100, rue du Château

## LES GOÛTS RÉUNIS



Pour souligner le 300<sup>e</sup> anniversaire de la publication de l'œuvre majeure « Les goûts réunis » de François Couperin, les Plaisirs du clavecin présentent un programme qui allie les éléments stylistiques, parfois contradictoires, des musiques française et italienne de la période baroque. En effet, dès 1697, avec le texte de l'abbé François Ragueneau évoquant les qualités de la musique italienne, s'amorce une série d'échanges pour faire valoir les qualités de l'une et de l'autre. C'est ce qu'on nomme « la première querelle » de la musique italienne en France.

Au programme : Œuvres de Élisabeth Jacquet de la Guerre, Georg Philipp Telemann et François Couperin.

Anne Thivierge, flûte baroque, Geneviève Petit, violon baroque, Margaret Little, viole de gambe et Johanne Couture, clavecin.  
Simon Boisvert, récitant.

*La musique en commun*

CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE  
DE GATINEAU  
430, boul. Alexandre-Taché

LE DIMANCHE  
1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2024  
15 h

## JE COMPOSE POUR MA CHORALE

Les élèves des écoles Saint-Jean-Bosco et des Trois-Portages sont invités à se joindre aux musiciens professionnels pour interpréter quelques œuvres du répertoire vocal pour chorales de jeunes. Pour l'occasion, en collaboration avec le compositeur Alexandre Grogg, les choristes en herbe interpréteront deux chansons tout spécialement écrites par et pour eux.

Projet soutenu grâce au programme d'aide aux projets dans le parcours éducatif du Ministère de la Culture et des Communications 2024.



**plaisirsduclavec.in.com**  
billetterie : **lepointdevente.com**

# La musique en commun

**LE SAMEDI**  
**1<sup>er</sup> FÉVRIER 2025**  
**15 h 00**

**ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-SALES**  
799, rue Jacques-Cartier

## PROJET HÄNDEL



Les Plaisirs du clavecin, en collaboration avec le Conservatoire de musique de Gatineau et des membres de l'ensemble Tafelmusik offriront à plusieurs jeunes de la région une belle occasion de vivre une expérience hors de l'ordinaire. De jeunes choristes et musiciens auront la chance de découvrir une pratique stylistique et instrumentale spécialisée, de créer des ponts avec le milieu musical professionnel et de participer à un concert avec divers groupes. Ils prendront part à des ateliers sur l'interprétation de la musique baroque sur instruments d'époque en compagnie des musiciens spécialisés des Plaisirs du clavecin et de Tafelmusik de Toronto.  
[www.tafelmusik.org](http://www.tafelmusik.org)

Avec l'ensemble à cordes du Conservatoire dirigé par Geneviève Petit  
L'ensemble vocal intermédiaire dirigé par Renée Lapointe  
Une ensemble de jeunes choristes dirigé par Johanne Couture  
Les musiciens des Plaisirs du clavecin  
Les musiciens de Tafelmusik de Toronto



# Récital-causerie

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-SALES  
799, rue Jacques-Cartier

LE SAMEDI  
1<sup>er</sup> FÉVRIER 2025  
19 h 30

## DANS UN ÉLAN : HÄNDEL



En lien avec le projet Händel pour la relève, les musiciens professionnels présentent un récital-causerie autour des sonates et cantates d'un des compositeurs des plus prolifiques de la période baroque : Georg Friederich Händel. En effet, le nombre de cantates et de sonates composées par ce maître demeure très imposant. Ces œuvres, pour la plupart écrites pour de petites formations, révèlent une ingéniosité d'écriture démontrant une maîtrise formelle et stylistique associée à l'époque baroque.

Peggy Bélanger, soprano, Renée Lapointe, mezzo, Sari Tsuji, violon baroque, Geneviève Petit, violon baroque et Johanne Couture, clavecin

**plaisirsduclavecin.com**

**billetterie : lepointdevente.com**

# Récital-causerie

LE SAMEDI  
22 MARS 2025  
19 h 30

CHÂTEAU MONSARRAT  
100, rue du Château

## FESTES CHAMPESTRES



Ce concert n'est pas un concert mais une invitation au voyage à travers une époque musicale profonde, grandiose et empreinte d'un grand raffinement.

En 1719, François Couperin disait : « J'avoüeray de bonne foy, que j'ayme beaucoup mieux ce qui me touche, que ce qui me surprend. »

C'est ainsi que nous espérons que vous vous laisserez transporter par les œuvres de Marais, Couperin, Gauthier et Caix d'Herlevoix avec cette musique intime et très unique.

Margaret Little, viole de gambe  
Johanne Couture, clavecin



# Récital-causerie

ÉGLISE CHRIST CHURCH  
100, rue Symmes

LE SAMEDI  
3 MAI 2025  
19 h 30

## PARIS 1530



Qu'est-ce qu'on pouvait entendre un jour spécial à Paris? Des chansons, des danses et pourquoi pas une messe? Vous êtes conviés ici à une rencontre entre la musique vocale et la musique instrumentale de cette époque, à entendre notamment des œuvres publiées chez Pierre Attaignant, l'unique imprimeur du Roi. Johanne Couture partagera la direction artistique de ce concert avec Pascale Duhamel, musicologue et médiéviste.

À 18 h 30, ce concert sera précédé d'une courte conférence par Pascale Duhamel qui mettra en contexte l'œuvre de Pierre Attaignant dans le Paris 1530.

Ensemble vocal

Vincent Lauzer, flûte à bec, Éric Vaillancourt, saqueboute, Margaret Little, viole de gambe et Johanne Couture, orgue

# La musique en Commun

LE DIMANCHE  
4 MAI 2025  
15 h 00

ÉGLISE CHRIST CHURCH  
100, rue Symmes

## LE GRAND RASSEMBLEMENT



La fête de Paris 1530 se poursuit avec un événement grand public qui offre à la communauté de se joindre aux musiciens professionnels afin de vivre une expérience musicale unique : découvrir et travailler le répertoire publié par Pierre Attaignant au début du 16e siècle. Les membres de la Société de flûte à bec de l'Outaouais, l'ensemble baroque et les jeunes choristes du Conservatoire sont donc invités à découvrir et à participer à cette aventure musicale.

Pour l'occasion, nous aurons la chance de découvrir l'œuvre artisanale de Paul Lemieux qui travaille à recréer des bâtiments patrimoniaux de la région et d'ailleurs au Québec. Paul sera présent sur place pour échanger avec vous de manière informelle sur les maquettes elles-mêmes, sur les bâtiments originaux qui l'ont inspiré ou, plus largement, sur certaines notions entourant le bâtiment dit traditionnel, historique ou tout simplement ancien.

# Récital-causerie

CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE  
DE GATINEAU  
430 boul. Alexandre-Taché

LE JEUDI  
8 MAI 2025  
19 h 30

## PIERRE HANTAÏ CONCERT DU MOMENT



« Claveciniste et chef d'orchestre français, disciple de Leonhardt, Pierre Hantaï consacre à la musique pour clavecin de Bach et de ses contemporains la même ferveur dans un respect absolu de leur contexte historique. »

[\(RADIO-FRANCE\)](#)

C'est un réel privilège de recevoir Pierre Hantaï pour un récital de clavecin à Gatineau. Il nous réserve une soirée en toute intimité dans un programme « du moment » qui vous fera entendre le clavecin sous une lumière unique.

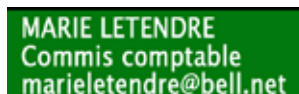
Pierre Hantaï, clavecin

Les Plaisirs du clavecin tiennent à remercier sincèrement leurs partenaires, leurs bénévoles, de même que les généreux donateurs et donatrices qui contribuent, tous ensemble, à rendre la musique vivante en Outaouais.

Ce projet a reçu un appui financier dans le cadre du Programme de partenariat territorial de l'Outaouais.



Nos autres partenaires :



Source images - livret : Serge Roy (Johanne Couture), Florence Borshy-Desroches (27 septembre), David Beale (1er déc.), Denis Thibault (1<sup>er</sup> fév. 15 h), Bonaventura Bettera (4 mai, *Nature morte aux instruments de musique*), Joanne Desroches (conception graphique et autres images).

**plaisirsduclavecin.com**  
**billetterie : lepointdevente.com**