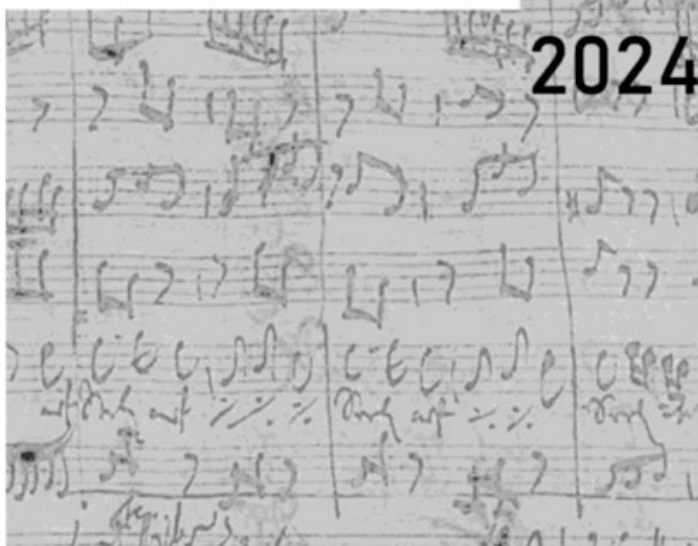


# PLAISIRS DU CLAVECIN

2023  
2024

AU GRÉ  
DU  
TEMPS



JOURNÉE FESTIVE AUTOUR DE LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

## Des airs d'arabesque

Les Plaisirs du clavecin vous invitent à ce concert pour le jeune public durant lequel des chorales scolaires interpréteront des chansons sur des thèmes classiques, qui ont toutes été spécialement conçues pour eux et par eux, en collaboration avec le compositeur Alexandre Grogg. Les jeunes seront accompagnés par les musiciens des Plaisirs du clavecin.

Les instruments anciens comme le clavecin, la viole de gambe ou le violon baroque s'inscrivent toujours dans l'actualité de notre monde musical. Pourquoi seraient-ils ainsi confinés à la musique d'une seule époque? Les Plaisirs du clavecin demeurent soucieux de faire une place au sein de sa programmation à la création musicale d'ici et au répertoire de compositrices et compositeurs québécois et canadiens. Ces événements sont des occasions de rencontres et d'échanges entre les jeunes et les compositrices et compositeurs d'aujourd'hui.



**SAMEDI**  
**27 AVRIL 2024**  
**15 H**

**ÉGLISE ST-PAUL**  
**26, CHEMIN EARDLEY (SECTEUR AYLNER)**

SAISON 2023 | 2024

ENSEMBLE  
**PRISME**  
MUSIQUE DE CHAMBRE

## DVORAK ET LE FOLKLORE

**18 MAI 2024 19h 30**

Salle Jean-Després  
Maison du Citoyen

## Les interprètes



**Ghislaine  
Deschambault**

**Mezzo-soprano**

Reconnue pour sa voix enveloppante et sensuelle ainsi que pour sa remarquable présence scénique, la mezzo-soprano **Ghislaine Deschambault** présente un répertoire musical très varié, passant avec fluidité de la musique médiévale à la musique contemporaine.

On a pu l'entendre récemment au Festival Montréal Baroque dans le spectacle pluridisciplinaire *Mystères* (Ensemble ALKEMIA), dans le *Gloria* de Vivaldi avec Les Plaisirs du clavecin ainsi qu'au Domaine Forget avec l'Ensemble Caprice. Elle a joué le rôle de Poppée (*Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi) au Centre d'Arts Orford, le rôle titre dans l'opéra électroacoustique *l'Enfant des Glaces* (Zack Settel) au festival Montréal en Lumières et *Girl* dans la première mondiale de l'opéra *Alternate Visions* présentée par la compagnie d'opéra contemporain Chants Libres. En concert, Ghislaine a chanté la *Messe en do* de Beethoven, la *Messe de Noël* de Charpentier, le *Requiem* de Mozart, le *Gloria* de Vivaldi et le *Dixit Dominus* de Händel. Ses nombreuses collaborations incluent le Nouvel Opéra, la SMCQ (Société de musique contemporaine du Québec), le Studio de musique ancienne de Montréal, I Musici, l'Ensemble Discantvs, le chœur de l'OSM, la Compagnie baroque Mont-Royal, l'Ensemble La Cigale et la compagnie de danse Fila 13.

Portant une affection particulière au format intimiste du récital, elle se produit régulièrement avec la pianiste Pamela Reimer. À Paris et à Royan, elle s'est également distinguée dans un programme de musique contemporaine avec la pianiste canadienne Sarah Hoyt.

Les projets inusités et l'exploration de nouveaux territoires artistiques la passionnent tout spécialement. Récipiendaire d'une bourse du CALQ en recherche et création, elle travaille actuellement avec la chorégraphe Lina Cruz à l'élaboration d'un récital de musique contemporaine intégrant le mouvement.

Ghislaine s'est perfectionnée auprès de pédagogues et interprètes reconnus lors de cours de maîtres (Barbara Hannigan, Stephen Stubbs, Hervé Niquet, Pauline Vaillancourt, Benjamin Bagby) ainsi qu'en Europe et en Amérique du Nord lors de stages réputés (NJO Summer Academy [Pays-Bas], Domaine Forget, Tafelmusik Baroque Summer Institute, Accademia d'Amore [Seattle], Vancouver Early Music





Institute, Accademia d'Amore [Seattle], Vancouver Early Music Workshop).

Ghislaine détient une maîtrise en chant classique et baroque de l'Université de Montréal où elle a étudié avec Catherine Sévigny et Suzie LeBlanc, ainsi qu'un baccalauréat en clavecin de l'Université McGill.



**Geneviève  
Petit**

**Violon  
baroque**



Premier prix avec grande distinction au concours du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, **Geneviève Petit** ira ensuite se perfectionner au Conservatoire de Lugano, en Suisse. Elle participera à plusieurs tournées, surtout au Canada et en Europe, mais aussi aux États-Unis et au Japon, en tant que chambriste et membre de différents ensembles.

À son retour de Suisse, Geneviève habitera Montréal dix ans avant de revenir en Outaouais. Sa carrière l'amènera à jouer avec de grands orchestres tels l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, et l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa. Elle jouera également pour la Sinfonia Lanaudière, l'ensemble Appassionata et I musici.

Aujourd'hui, elle est membre de l'ensemble Thirteen Strings d'Ottawa, de l'Orchestre symphonique de Gatineau, des Plaisirs du clavecin, du Ottawa Baroque Consort et de l'ensemble Norteño.

Passionnée de l'enseignement, Geneviève participe à la préparation de la relève en enseignant au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec à Gatineau depuis 2013.



**Pascale  
Margely**

**Flûte**



Diplômée du Conservatoire de musique du Québec à Gatineau, madame **Margely** est active sur plusieurs plans de la vie musicale en Outaouais. Comme pédagogue, elle enseigne au Conservatoire de musique du Québec à Gatineau depuis 1997 et à l'École de musique de l'Outaouais depuis 1993.

Comme interprète, elle travaille à la pige, entre autres pour le Théâtre Lyrique de Hull, Espace musique et les Concerts Ponticello. Elle organise aussi ses propres concerts de musique de chambre avec diverses formations.

Madame Margely s'intéresse beaucoup à la musique canadienne contemporaine. Elle interprète plusieurs œuvres importantes du répertoire canadien et collabore fréquemment avec le compositeur Jan Järvlepp pour la création de nouvelles œuvres comme le Concerto 2000 créé en novembre 2000 avec l'Orchestre du Conservatoire de musique du Québec à Gatineau (grâce à l'appui du Conseil des arts du Canada). En 2001, elle reçoit une bourse de perfectionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec qui lui permet de se rendre au Mozarteum de Salzbourg (Autriche) pour se perfectionner auprès de M. Roberto Fabbriciani.



**Johanne  
Couture**

**Clavecin**

**Johanne Couture** a étudié le clavecin au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi et au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam avant de compléter un doctorat en interprétation à l'Université McGill. Elle a été boursière de plusieurs organismes dont les Jeunesses musicales du Canada, l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, le Early Music Festival d'Halifax, l'Université McGill (Prix d'excellence Max Stern Fellowship) et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC).

Toujours boursière du CRSHC, Johanne Couture a poursuivi des recherches postdoctorales sur la musique française pour clavecin au XVIIe siècle.

Johanne Couture se produit régulièrement en concert en tant que soliste et chambriste ainsi qu'au sein de divers ensembles. On a pu l'entendre également sur les ondes de Radio-Canada (FM).

Comme claveciniste et répétitrice, elle a participé à bon nombre de productions d'opéras baroques. En 2003, sous étiquette early-music.com, madame Couture a enregistré un disque de musique française pour clavecin et les critiques se sont montrés unanimement

**plaisirsduclavecin.com**

**Billetterie : lepointdevente.com**





favorables, allant jusqu'à lui accorder 5 étoiles dans la revue Goldberg.

Membre fondatrice et claveciniste de la société de concert les Plaisirs du clavecin, Johanne Couture s'est vu attribuer, en 2011, le grand prix Ville de Gatineau – Contribution et dévouement culturel.

Johanne Couture a travaillé plusieurs années dans les milieux d'enseignement collégial et universitaire comme accompagnatrice et chargée de cours. Conseillère pédagogique pour la musique au sein de la Commission scolaire des Draveurs, elle enseigne aussi depuis l'hiver 2010 au Conservatoire de musique de Gatineau.



**Avec la participation spéciale de la chorale de l'École de la Montée, préparée par Anne Marie Boivin**



## Les Plaisirs du clavecin remercient leurs partenaires et tous leurs bénévoles



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Culture  
et Communications  
Québec



FÉLIX ROULEAU-SIMARD

Artiste interprète  
Producteur  
Coordonnateur musical

felix@sympatico.ca  
819 431 0104

*Fière partenaire!*

819 772-3000  
SUZANNE.TREMBLAY.HULL@BASNAT.QC.CA  
209, boulevard Saint-Joseph, Bureau 207  
Gatineau (Québec) J8Y 6T1

Suzanne  
TREMBLAY

ARCHIVES À VOIX HAUTE DES DEUX RIVES DE L'OUTAOUAIS

MARIE LETENDRE  
Commis comptable  
marieletendre@bell.net

Centre de photocopies  
**SURE**<sup>®</sup>  
Imprimerie + Photocopies + Enseignes  
www.impressionsure.ca

Les Plaisirs du clavecin tiennent aussi à remercier sincèrement leurs partenaires, leurs bénévoles, de même que les généreux donateurs et donatrices qui contribuent, tous ensemble, à rendre la musique vivante en Outaouais.

Crédits photos (programme) : Denis Thibault (Geneviève Petit, Pascale Margely et Johanne Couture).  
Conception graphique : Joanne Desroches

# ARABESQUES

HILDEGARDE DE BINGEN (1098-1177)

*O quam mirabilis*

BARBARA STROZZI (1619-1677)

*Miei pensieri*

KATIA MAKDISSI-WARREN (1970-)

*Chant du prophète microtonal 1*

*Oh Virtù 3*

*Dialogue du silence 5*

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729)

*Quatrième cantate à voix seule, avec Symphonie*

*Symphonie, récit, air, tempête, air vivement, récit,  
air, symphonie avec voix, récit, air*

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)

(arr. Alexandre Grogg)

*De tout cœur*

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

(arr. Alexandre Grogg)

*Constellation*