FANTAISIES

ROBERT DE VISÉE (1655-1733)

Suite en sol majeur
Allemande, courante, gavotte, sarabande

Suite en ré majeur
Allemande, courante, sarabande, gavotte, sarabande, gigue

WILLIAM MCGIBBON (1690-1756)

Willie was a wanton wag

NEIL GOW (1727-1807)

Neil Gow´s Lament

ENNEMOND GAULTIER (1575- 1651)

Chaconne la Cascade

Pièces en sol mineur **ROBERT DE VISÉE (1655-1733)**

- ***Tombeau,***
- ***Courante***
- ***Sarabande en rondeau et variations***

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685- 1750)

Sonate BWV1033
Andante-presto et Allegro

SILVIUS LEOPOLD WEISS (1687- 1750)

Sonate l'Infidèle
Entrée, courante, sarabande, Menuet, Musette, Paysanne

PLAISIRS DU CLAVECIN

2023 2024 AU GRÉ DU TEMPS

Durant la soirée, <u>Archives à voix haute des deux rives de l'Outaouais</u> présentera un portrait de Joseph Beaulieu.

Recherche : Michel Lalonde et Maureen Nevins
Rédaction et présentation visuelle : Jacinthe Duval
Lecteurs : Julie Bibaud et Théo Martin

Les Plaisirs du clavecin remercient leurs partenaires et tous leurs bénévoles

Conseil des arts du Canada — Canada Council for the Arts

Culture et Communications Québec

Ville de Gatineau

Hydro Québec

Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Picardy Studio
FÉLIX ROULEAU-SIMARD
Producteur
Coordonnateur musical
felix@sillysympatico.ca
819 431 0104

Fière partenaire!
819 772-3000
SUZANNE.TREMBLAY.HULL@ASSNAT.QC.CA
259, boulevard Saint-Joseph, bureau 207
Gatineau (Québec) J8Y 6T1
Suzanne TREMBLAY
DÉP. RÉ DE PAIX

AVHO
ARCHIVES À VOIX HAUTE DES DEUX RIVES DE L'OUTAOUAIS

MARIE LETENDRE
Commis comptable
marieletendre@bell.net

Centre de photocopies
SURE®
Imprimerie ◆ Photocopies ◆ Enseignes
www.impressionsure.ca

Les Plaisirs du clavecin tiennent aussi à remercier sincèrement leurs partenaires, leurs bénévoles, de même que les généreux donateurs et donatrices qui contribuent, tous ensemble, à rendre la musique vivante en Outaouais.

Crédits photos (programme) : Denis Thibault (Geneviève Petit et Johanne Couture).
Conception graphique : Joanne Desroches

Ne manquez pas les prochains concerts des Plaisirs du clavecin le samedi 27 avril!

Des airs d'arabesque

Un concert jeune public sera présenté et pour l'occasion la chorale de l'école de la Montée, dirigée par Anne Marie Boivin se joindra aux musiciens des Plaisirs du clavecin. Lors de ce concert, une place particulière sera accordée à la relève avec l'ensemble baroque du Conservatoire de musique de Gatineau.

À 15 h, à l'église Saint Paul
26, chemin Eardley
(secteur Aylmer)

PARALLELLES

En clôture de saison, nous vous offrons une réflexion sur la place des femmes dans la musique et plus globalement clans la société. Le public est convié à une conférence, suivie d'un récital, qui lui permettront de vivre une expérience musicale enrichie grâce à la mise en valeur de magnifiques œuvres de femmes compositrices, dont Hildegarde, Makdissi-Warren et Jacquet de la Guerre. Les interprètes à l'honneur pour cette soirée seront Ghislaine Deschambault, mezzo-soprano, Geneviève Petit, violon baroque, Pascale Margely, flûte traversière, et Johanne Couture, clavecin.

18 h 30 : conférence sur la place des femmes compositrices au cours de l'histoire de la musique par Cécile Desrosiers.

19 h 30 : concert **au château Montsarrat**
100, rue du Château (secteur Hull)

Les interprètes

Michel

Cardin

Théorbe

Né à Montréal et habitant depuis 1980 au Nouveau-Brunswick, **Michel Cardin** a acquis une reconnaissance internationale comme enseignant, interprète Né à Montréal et habitant depuis 1980 au Nouveau-Brunswick, Michel Cardin a acquis une reconnaissance internationale comme enseignant, interprète, musicologue et producteur. Professeur titulaire de guitare et de luth au Département de musique de l'Université de Moncton, il enseigne aussi en ligne à des musiciens avancés ou amateurs de partout dans le monde. Il a enregistré 13 disques compacts consacrés au plus grand maître du luth, Silvius Léopold Weiss. Michel Cardin a donné des concerts, des conférences et des cours publics dans les deux Amériques, en Europe, au Japon et en Afrique. Il a fondé en 2009 le duo baroque La Tour avec Tim Blackmore (flûte à bec).

Premier prix du Conservatoire de Montréal à l'unanimité, il a étudié avec les plus grands noms : Stephen Fentok, Alexandre Lagoya, Alirio Diaz, Alberto Ponce, John Mills, Oscar Ghiglia pour la guitare ; et pour le luth et le théorbe : Toyohiko Satoh, Patrick O'Brien, Nigel North, Robert Barto, Jakob Lindberg, ainsi que William Christie au Conservatoire de Paris. Michel Cardin s'est produit en soliste au luth avec Symphony Nova Scotia et en continuo au théorbe avec les chefs réputés William Christie, Andrew Parrott, Christian Mendoze, Veronika Manova ainsi que les ensembles Damian, Musica Divina, Réjouissance, Les Idées Heureuses et le Chœur Louisbourg, en plus de fonder l'Ensemble Baroque Montéclair en 1990. M. Cardin est régulièrement invité comme théorbiste aux festivals d'Olmütz (République Tchèque) et de Naxos (Grèce).

Michel Cardin s'est également fait remarquer en musique contemporaine. Tout en étant lui-même compositeur à ses heures,

il a endisqué une des œuvres canadiennes écrites pour lui et présenté en première des œuvres pour guitare et pour luth qui lui sont destinées. Il a en outre joué dans *Le Marteau sans maître* en 1991 au Scotia Festival sous la direction de Pierre Boulez.

Michel Cardin est aussi réalisateur et producteur de disques pour des artistes canadiens. Il a publié plusieurs articles musicologiques à l'échelle internationale et a publié une version urtext de l'*Oratorio de Noël* de Marc-Antoine Charpentier et des solos et duos de Weiss en recomposant les parties de flûte perdues. Médaillé d'argent de la Royal Society of the Arts, Michel Cardin a en outre été nommé Professeur associé à l'Université Laval en 2019 et élu membre de la Société royale du Canada en 2023.

Geneviève Petit

Violon baroque

Premier prix avec grande distinction au concours du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, **Geneviève Petit** ira ensuite se perfectionner au Conservatoire de Lugano, en Suisse. Elle participera à plusieurs tournées, surtout au Canada et en Europe, mais aussi aux États-Unis et au Japon, en tant que chambriste et membre de différents ensembles.

À son retour de Suisse, Geneviève habitera Montréal dix ans avant de revenir en Outaouais. Sa carrière l'amènera a jouer avec de grands orchestres tels l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens, et l'Orchestre du Centre national des arts d'Ottawa. Elle jouera également pour la Sinfonia Lanaudière, l'ensemble Appassionata et I musici.

Aujourd'hui, elle est membre de l'ensemble Thirteen Strings d'Ottawa, de l'Orchestre symphonique de Gatineau, des Plaisirs du clavecin, du Ottawa Baroque Consort et de l'ensemble Norteño.

Passionnée de l'enseignement, Geneviève participe à la préparation de la relève en enseignant au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec à Gatineau depuis 2013.

Johanne Couture

Clavecin

Johanne Couture a étudié le clavecin au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi et au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam avant de compléter un doctorat en interprétation à l'Université McGill. Elle a été boursière de plusieurs organismes dont les Jeunesses musicales du Canada, l'Orchestre Symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean, le Early Music Festival d'Halifax, l'Université McGill (Prix d'excellence Max Stern Fellowship) et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSHC). Toujours boursière du CRSHC, Johanne Couture a poursuivi des recherches postdoctorales sur la musique française pour clavecin au XVIIe siècle.

Johanne Couture se produit régulièrement en concert en tant que soliste et chambriste ainsi qu'au sein de divers ensembles. On a pu l'entendre également sur les ondes de Radio-Canada (FM). Comme claveciniste et répétitrice, elle a participé à bon nombre de productions d'opéras baroques. En 2003, sous étiquette early-music.com, madame Couture a enregistré un disque de musique française pour clavecin et les critiques se sont montrés unanimement favorables, allant jusqu'à lui accorder 5 étoiles dans la revue Goldberg.

Membre fondatrice et claveciniste de la société de concert les Plaisirs du clavecin, Johanne Couture s'est vu attribuer, en 2011, le grand prix Ville de Gatineau – Contribution et dévouement culturel.

Johanne Couture a travaillé plusieurs années dans les milieux d'enseignement collégial et universitaire comme accompagnatrice et chargée de cours. Conseillère pédagogique pour la musique au sein de la Commission scolaire des Draveurs, elle enseigne aussi depuis l'hiver 2010 au Conservatoire de musique de Gatineau.